



கல்கி

‘ஜெ.
கலாசாரம்’ தான்
ஜெயந்தி
கலாசாரம்

KALKI
22.5.97
ரூ. 4.00

“நான் நடிக்க
வேண்டும்மானால்...”

— இந்த மாணவி போடும் கண்டிஷன்!

"எல்லோர் கவனமும் எங்கள் மீது!
தாங்க்யூ, என்டைஸ்!"



என்டைஸ்
பள்ளிச் சீருடைகள்,
துடிப்புடன் திகழும்
பள்ளிப்பருவத்திற்கு
உறுதியான துணை.
படிக்கும்போதும்,
விளையாடும்போதும்,
என்டைஸ் சீருடை,
இளைய பாரதத்தின்
இதயத்தில்
இடம் பெற்றது.

என்டைஸ்

பள்ளிச் சீருடைகள்
சிறந்த ரகங்கள். சரியான விலை.

நெருவனல் (தமிழ்நாடு மற்றும்
பெரும்புலையம் வட்டம்)
பெரும்புலையம் ஒரு மாதிரியான
கார்ப்பொருள்கள் திறமையான

25-26, கோமகந்தம் பிளஸ் ரோடு, கோயமுத்தூர் - 641 008.



**“தேர்தல் திட்டமிட்டபடி நடத்தது
என்றார் டைட்டர். ‘யார் திட்டமிட்டபடி?’ என்று
கேட்கிறார்கள் தங்கபாலுவின்
எதிர் கோஷ்டியினர்.**

ஜெயலலிதா முதல்வராக

இருந்தபோது, அவர் கலந்து
கொள்ளும் கூட்டங்களில்
பாதுகாப்பு எப்படி இருக்குமோ
கிட்டத்தட்ட அந்த அளவுக்கு அன்று
நடிகர் சங்கத்தினர் கற்று இருந்தது.

■ காங்கிரஸின் மாநில மற்றும்
அகில இந்தியத் தலைவர் தேர்தல்கள்
அங்கே

நடத்தினதான்
காரணம். தமிழர்
சங்க வெளி
கேட்டுக்கு இரு
புறமும்
கிட்டத்தட்ட
100 மீட்டர்

இடைவெளிக்கு அப்புறம்
தொண்டர்கள் நிறுத்தி
வைக்கப்பட்டனர். தாண்டித்து
சவுக்குத் தடுப்புகள், அதற்கப்புறம்
மெட்டல் டிபெக்டர். சுமார்
இருபதுக்கும் மேற்பட்ட போலீஸ்
ஜீப்கள், வேண்டுகள், போதாதற்கு ஒரு
வேண்டிய வண்டி (தண்ணீருடன்).

**தங்கபாலுவைத்
தலைவராக்கிய
‘தேர்தல்!’**

போட்டோ ஒட்டிய அடைவாங்க
கார்டுடன் கூடிய பிரதேச காங்கிரஸ் கமிட்டி
(P.C.C) உறுப்பினர்கள் மட்டுமே
அரங்கத்துக்கு உள்பே அனுமதிச்
செய்ப்பட்டனர்.

தேர்தெடுக்கப்பட்ட பி.வி.வி.
உறுப்பினர்கள் 509 பேர். இதில் மாவட்டத்
தலைவர்களும் அடக்கம். மாநிலத் தலைவர்
பதவிக்கு தங்கபாளையம் தலைவர் வேறு வாரும்
10000 ரூபாய் செலவாகதால், தங்கபாளையம்

கந்தி பெரிய பெரிய போஸ்டர்கள்
ஒட்டியிருந்தார்கள். அவரது
ஆதரவாளர்கள்.

தேர்தல் 'திட்டமிட்டபடியும்'
தேர்தலையாகவும் நடந்து முடிந்து விட்டது
என்பதால் டைட்டிக்கு ஏக சந்தோஷம்.
அன்று அகில இந்திய காங்கிரஸ்
தலைவருக்கான தேர்தலும் நடந்ததால்,
மாநில தலைவர் தேர்வு முடிந்தவுடன்
அகில இந்தியத் தலைவருக்கான தேர்தலில்
போட்டுப் போட்டார்கள் பி.வி.வி.
உறுப்பினர்கள்.

இந்த கட்சிகளைப் போலீஸ்வாமல்
காங்கிரஸ் கட்சித் தேர்தல் கொஞ்சம்
வித்தியாசமானது. இங்கே வட்டம், நகரம்
எல்லாம் கிடைசாகது. பொதுத் தேர்தல்
வாக்குச்சாவுகளின் எண்ணிக்கை
அடிப்படையில் தேர்தல்கள் நடக்கின்றன.
இதை பூத் கமிட்டி என்று சொல்கிறார்கள்.
அடிப்படையில் உறுப்பினர்கள் மூலம்
தேர்தெடுக்கப்படும் பூத் கமிட்டிச்
செயலாளரும், தலைவரும், மாவட்ட
காங்கிரஸ் பிரதிநிதிகளையும், பிரதேச காங்
கிரஸ் கமிட்டி உறுப்பினர்களையும்
தேர்தெடுக்கிறார்கள். பின்னர், இவர்களால்
மாவட்டத் தலைவர்கள்
தேர்தெடுக்கப்படுகின்றனர். அப்பிறம்
மாநிலத் தலைவர். ஆனால் "இந்த முறை
எதுவும் நியாயமாக நடக்கவில்லை" என்று
குற்றம் சாட்டுகிறார் குமரி அனந்தன்.

"53,000 பூத்துகளில் எங்குமே தேர்தல்
ஒழுங்காக நடைபெறவில்லை. நியாயமற்ற
முறையில் நடத்த தேர்தல். டெல்லியில்
இருப்பவர்களிடம் பலமுறை கேடுகளை
எடுத்துச் சொல்லியும் கேட்கவில்லை.

பாரணம், அங்கிருப்பவர்கள்,
இங்கிருப்பவர்கள் செய்த தவிர
தந்தங்களுக்கு உட்தலை. மாநிலம் முழுவதும்
தேர்தல் நடத்தாமலேயே தங்கள்
ஆட்சனை பிவிவி. உறுப்பினர்களைக்

தீயமித்துக் கொண்டார்கள். 'தலைவராகத்
தேர்தெடுக்கப்பட்டதாலேயே உயர்த்து
விட மாட்டார் தங்கபாளையம். பொய்க் கால்
கட்டிக் கொண்டவனைப் பார்த்து 'அவன்
தல்ல உயரம்' என்று சொன்ன கதைதான்.
பதவியில் இருந்தாலும், இவ்வாறிட்டாலும்,
தமிழ்நாட்டில் காங்கிரஸை

சுப்பாற்றுவதற்காக நிரிமாசப் பணியாற்ற
வேண்டும்" என்று தம்மிடம் சொன்னார் குமரி
அனந்தன். தேர்தல் முறையில் என்னதான்
வருத்தங்கள் இருந்த போதும், இவரது #கோ
தரரான வசத்தோடு, நிரி ஆதரவாளரான

சுரகாசனம்
பண்ணினா முடி
வளருந்து
சொன்னாங்களை...

சூமா...

உள்ளங்கால்ல
சிடாத்தியா
வளருது!

கருத்து: அம்பை தேவன்

தமக்கு ஆதரவாளவர்களையே
உறுப்பினர்களாகக் கொண்டதை எதிர்த்து
மற்றவர்கள் வாரும் தலைவர் தேர்தலில்
போட்டிவிடவில்லை! அவர்
போட்டியில்லாத தேர்தெடுக்கப்பட்டார்!
கேக் வாக்க என்று சொல்வார்களே;
அதுபோல இதை எதிர்பார்த்துத்தானே
என்னவோ முன்னமேயே 'தலைவரான வா?
தலைமை தாங்க வா' என்று அரங்கத்தில்த்

என்னிடம் பால் உட்பட பத்துப் பேர் பிசிரியர். 'உறுப்பினராகி' இருக்கிறார்கள். தேர்தல் நடந்த அன்று வோட்டுப் போட வந்த குமாரியுடன் இருந்த தொண்டர்களை போலீஸ் உள்ளே அனுமதிக்காததால் கொஞ்சம் சலசலப்பு இருந்தது. "ஏன் இவ்வளவு பலத்த போலீஸ் பாதுகாப்பு?" என்று தங்கபாளையின் தீவிர ஆதரவாளர் ஒருவரிடம் கேட்டோம். "தேர்தல் நடக்கும்போது" உள்ளே புதுத்து, கலாட்டா செய்து தேர்தலில் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தித் தேர்தலையே நிறுத்த வாழ்ப்பாடி தரப்பினர் படு பயங்கர திட்டம் வகுத்திருந்தனர். இதை மத்திய, மாநில புலனாய்வு ஏஜென்ஸிகளும் உறுதிபடுத்தின. அதனால்தான் இந்தனை பாதுகாப்பு!" என்று சொன்னார் அவர். "இதெல்லாம் கத்தப் பொய்!" என்று மறுத்தார் வாழ்ப்பாடியின் தீவிர ஆதரவாளர்களில் ஒருவரான ராஜசேகரன்.

தேர்தல் முடிந்ததும் பத்துப் பதின்னத்து இளைஞர்கள் கையில் உருட்டுக் கட்டையுடன் அரங்கத்தை விட்டு வெளியே சென்றதைப் பார்த்தபோது, இவர்கள் போலீஸை மட்டும் நம்பவில்லை என்பது புரிந்தது.

பெரிய கோஷ்டிகளான வாழ்ப்பாடி, யாணரையும், குமாரியையும் ஓரம் கட்டிய தங்கபாளையம், காய்கிரவில் குறுநில மன்னர்களாகவும், பாண்டையக்காரர்களாகவும் இருந்த பலரை வணங்குதல் போட்டு விட்டார். பிரபு, அன்பரக, வன்னல் பெருமான், மணி சங்கர அய்யர் ஆகியோர் தங்கபாளையோடு பழம் விட்டுக் கொண்டு விட்டனராம். இதில் மிகவும் ஆதாயம் அடைந்தது பிரபு கோஷ்டிதான். வெளியில் நின்ற பிரபுவைப் பார்த்துப் பேசி விட்டுத் தங்கபாளையம் மீது சமயம், கற்றியிருந்த கட்டம் "பிரபு வாழ்க!" என்று கோஷம் போட்டபோது மணிதர் செட் அப்புடன் தான் வந்திருக்கிறார் என்பது தெரிந்தது. தேர்தலில் மோசடி, தில்லுமுல்லு என்று குற்றம் சாட்டப்படுபவனைப் பற்றி தங்கபாளைய ஆதரவாளர்கள் கொஞ்சமும் கவலைப்படவில்லை.

"கடந்த இரண்டு மாத காலமும் இரவும், பகலும் தூக்கமில்லாமல் உழைத்தவர் தலைவர். அதன் விளைவாகத்தான் இப்போது மாநிலத் தலைவர் ஆகியிருக்கிறார். எத்தக் கட்சித் தேர்தலில் முறைகேடுகள் நடக்கவில்லை? தமா கா, தேர்தலின்போது, மூப்பனார் சொன்ன ஆட்கள்தான் 'தேர்த் தெடுக்கப்பட்டனர்'. அங்கு என்ன தேர்தல் நடந்தது. தமிழ்நாடு காய்கிரவைப் பொறுத்த மட்டில் இனி தங்கபாளைய அளக்க முடியாத தலைவர்!" என்று பெருமிதத்துடன் சொன்னார் தங்கபாளையின் அனுபவத் தொண்டர் ஒருவர்.

— பீரியன்

படம்: ஆர். செனத்திராஜன்



**யாணர்ப் போல
பிறக்க ஆகை?**

சாலமன் பாப்பையா:

"மொழிக் குழப்பத்தில் சிக்கிக் கொள்ளாத, இன பேதல்களில் மாட்டிக் கொள்ளாத, உஷ்டங்களைச் சரிசெய்ய உன்னை விடிக் உலா வராத, விஞ்ஞான சிந்தனை வெளிக்கீழில் விழும்பிப் பறக்கும் விட்டியாய் இல்லாத, மானுடத்தை நேசிக்கும் இந்தியத் குறவியாய் அவ்வது அவருடைய தொண்டனாய்ப் பிறக்க ஆகை."

"அப்படி நீங்கள் கருதும் குறவியார்?"

"ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் தான்."

— பெண்பி





டீ.வி. பார்த்துக்
கண்ணீர் விட்ட

மங்கிராவின

முதலில் பணித்துவிடுங்கள் வியர்வை. "இப்போதுதான் திமயிலிருந்து வருகிறேன். இன்றிலிருந்து சினிமா தொழிலாளர்கள் ஸ்டுடியோ எவ்வுதரம் ஷூட்டிங்குகெல் லாம் கேள்சலாதி விட்டதே. அதனால் இன்று வெகுதூரம் ரிலாக்ஸ்டாக ஜிம்முக்குப் போய் வந்தேன்!" என்றார் தமது மந்திரக் குரலில். கூடவே சிரிப்பு.

"ஜிம் மாதிரிம்தானா? 'டையடிங்'கும் உண்டா?"

"டையடிங்கா? அசைவம் இல்லாமல் சாப் பிடவே பிடிக்காது!" என்றார். அதே சிரிப்பு இனிமை.

"இந்தனை இனிமையான ஆரவை வைத்துக் கொள்ளிடுக்குதிர்கள். அப்புவம் ஏதற்காக பிரியம் படத்தில் டப்பிங் குரல்?"

"இப்போது ரிஸில் ஆகிவிடுக்கும் என் ருடே படத்தில் எனது சொந்தக் குரலில்தான் பேசி யிருக்கிறேன்!" என்றார் சந்தோஷத்துடன்.

"பிரியத்தில் கதாநாயகியாக நடித்த நீங்கள் என் ருடேயில் கலாட்டாமிக்குத் தரது போகிற மாதிரியான ஒரு கதாபாத்திரத்தில் நடித்திருக் கிறீர்களே..." என்று கொஞ்சம் இழுத்தபடி கேட்டபோது கேள்வியின் அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொண்டார் மந்திரா.

"நீங்கள் நினைப்பது போல் இல்லை. என் ருடே சூப்பர் குட் பிஸிம்ஸ் நிறுவனத்தாரின் படம் என்பதால் கதையைக் கேட்காமலேயே ஒப்புக் கொள்கிறேன். படப்பிடிப்புக்குப் போன பிறகுதான் எனது கேரக்டர் பற்றித் தெரிய வந்தது. ஒப்புக் கொண்ட பிறகு பிளவாங்க முடியுமா? அதனால் நடித்தேன். தான் எதிர்பார்த்த

சந்தோஷம் தான்!"

"பிரியம் படத்தில் படுகவச்சியாக நடித்தீர் கள் என்றும் முன்பு பத்திரிகைகள் எழுதி னவே, அப்போது எப்படி உணர்ந்தீர்கள்?"

"பிரியம் படத்தில் மாதர்ஸ் டிரைக்கரில் கவச்சியாக நடித்தேன் என்பது உண்மை தான். ஆனால் படுகவச்சியாகவோ, ஆபாச மாகவோ அல்ல, சுதாப்படி தானும் அருண் குமாரும் காதலர்கள். வீட்டை, வீட்டு வெளி யேறி சிட்டுக்களைப் போலச் சுற்றித் திரிபவர் கள். அதனால் காதலர்களின் நெருக்கத்தைக் காட்டுவதற்கான சில காட்சிகளைத் தவிர்த்த முடியவில்லை. அதுவுமில்லாமல் பிரியம் என்று முதல் படம். தான் இப்படித்தான் நடிப் பேன். அப்படித்தான் நடிப்பேன் என்று வாம் கண்டிஷன் போட முடியாது. ஸ்டார்க்டர் சொல்கிறபடிதானே நடிக்க முடியும்!" என்று சிரித்தார் மந்திரா.

"ஆமாம், உங்கள் நிறுப் பெயர் என்ன மந்திரா?"

"விஜி என்கிற விஜயா. பிரியம் பட ஸ்டார்க்டர், விஜயா என்ற பெயர் ஏற்கெனவே பிரபலமாகி விட்டதால் பெயரை மாற்ற வேண்டும் என்றார். அவர் ராகவேத்திரர் பக்தர் என்பதால் மந்திராவை நினைவாக மந்திரா என்று பெயர் வைத்தார். ராகவேத் திரரின் அருளோ என்னவோ, அந்தப் பெயர் நிரூபணத்திப்படியும் எனக்குச் சிறப்பாக அமைந்து விட்டது!" என்று மறுபடியும் சிரித்த மந்திராவின் பூர்வீகம் தெலுங்கு தேசம் தான். என்றாலும் இவர் பிறந்து வளர்க்கப் பத் தாம் வகுப்பு வரை படித்தது எல்லாம் சென்னையில்தான்.

இவருடைய அப்பர் வெற்றிஸை. பாக்குப் போடும் பழக்கம் உள்ளவர். அதனால் அடிக்கடி வெற்றிஸை-பாக்குக் கடைக்குச் செல்வார். வெற்றிஸைவை ரசித்து மென்றபடி அவ்கேயே சிறிது நேரம் நிற்பதும் உண்டு. இதைக் கண்ட பத்திரிகையாளர் ஒருவர், தீர விசாரிக்காமல் இவரது அப்பா வெற்றிஸை பாக்குக் கடை வைத்திருப்பதாக எழுதி விட்டாராம்.

தெலுங்கிலும் பிளியாக இருக்கும் மந்திரா, பிறன் சக்கரவர்த்தியுடன் நடித்த இந்தப் படம் ஒன்றும் வெளிவரத் தயாராவிற்குக்கிற தாம் இப்போது தமிழில் நடித்துக் கொண்டிருக்கும் படம் 'தேடினேன் வந்தது' ஜோடி? பிரபு.

"இந்தப் படத்தின் அவுட்டோரூக்காக அள்ளையில் குறுமணாவிற்குப் போய் வந்தது மறக்க முடியாததாகி விட்டது!" என்றார் மந்திரா.

"அப்படியென்ன விசேஷம்?"

"இங்கே வெயில் மன்னாடையைப் பிளத்

மங்கிரா!

கேரக்டராக இல்லா விட்டா லும் ஏனோதானோவென்று நடிக்கவில்லை. முழுமையான ருபாட்டுடன் தான் நடித்தேன். படம் வெளிவந்த பிறகு எல்லா பத்திரிகைகளும் எனது நடிப்பைப் பாராட்டியே விமர்சனம் செய்திருக்கின்றன. யாரும் எனது கேரக்டர் பற்றிக் குறையே சொல்லவில்லை என்று நடிப்பு அவ்கேரிக்கப் பட்டதில் எனக்கு ரொம்பவும்

கிறதா இல்லையா? இந்த நிலையில் குறு மணாளி என்றதும் ஊட்டி, கொடைக்கானல் மாநிலி அருமைமான சீதோஷன் நிலையில் திவ்யென்று இருந்து விட்டு வரலாம் என்று சந்தோஷத்துடன் கிணம்பினேன். அங்கு போன பிறகுதான் தெரிந்தது அங்கே திவ்யென்ற சீதோஷன் திவ்ய இல்லாமல், திவ்யிலோ திவ்யென்று பனிக்கட்டிகள் விழுந்து கொண்டிருக்கிற விஷயம். குவிரில் விழுந்தது போலேன். ஒரே சமயத்தில் ஒருபுறம் வாய்ச்சி எடுக்கிற வெயில்; இன்னொரு இடத்தில் இப்படியொரு பனிமழையா! கடவுளின் படைப்பை என்னி விவந்து போனேன்! அப்பறம் இன்னொன்றையும் மறக்க முடியாது!" என்று சிரித்துப் புதிர் போட்டவர். மறுபடியும் தொடர்ந்தார்.

"ஒருமுறை காரில் வந்து கொண்டிருந்த போது, ஆவடிக்குப் பக்கத்தில் அது ரிப்போலி விட்டது. டாக்ஸி ஏதும் அங்கே கிடைக்கிற வழியாய்த் தெரியவில்லை. என்ன செய்வது என்று யோசித்தபோது, பக்கத்தில்தான் எலக்ட்ரிக் டிரெயின் ஸ்டேஷன் என்பதால் வீறிவிடுவென்று போய் ரயிலில் ஏறி விட்டேன். ரசிகர்கள் மொய்த்துக் கொண்டு விட்டார்கள். அவர்கள் அத்தனை பேருக்கும் ஆட்டோகிராப் போட்டுத் தருவதற்குள் கையே வலி கண்டு போய் விட்டது. என்றாலும் அந்த ரசிகர்களின் அன்புக்கு முன்னால் எனக்கு வலி

எம்மாத்திரம்?" என்று மீண்டும் சிரித்தார்.

"அதென்ன மந்திரா, மூச்சு விடுவது மாநிலி தொடிக்கு தொடி சிரித்தபடியே இருக்கிறீர்கள்?"

"ஏன், என் சிரிப்புப் பிடிக்கவில்லையா?" - மறுபடியும் சிரிப்பு.

"சேச்சே! அப்படியில்லை."

"சிரிப்பது தல்லதுதானே! டாக்டர்கள் கூடச் சொல்கிறார்களே!... அதென்னவோ சிரிப்பு என்னோடு இயற்கையாகவே ஒட்டிக் கொண்டு விட்டது. ஆனாலும் நான் அழுதிற சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு!" என்றார் சோகமாக.

"ஐயப்போ! அப்படியென்ன சந்தர்ப்பங்கள்?"

"கொடைக்கானல் பஸ் வீபத்தில் பலர் பலியான செய்தியை டெலிவிஷனில் பார்த்த போது என்னைவதிலாமலேயே அழுகை வந்து விட்டது. சமீபத்தில் நஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் ஏற்பட்ட தீ வீபத்தில் பலர் பலியான செய்தியைப் பார்த்தபோதும் அழுது விட்டேன்! அதே போல இப்போது அடிக்கடி உட்கும் ஜாதிக்கலவரங்கள் உயிரிழப்புகள்... இப்போது திணைத்தாலும் மனசு கஷ்டப்படுகிறது!" என்றார் மறுபடியும் சோகமாக.

மந்திரா கருத்துக்கு மாற்றுக் கருத்தும் இருக்க முடியுமா என்ன?

— எஸ்.வீரதாஸ்

வண்ணப்படம் : பிரவீண்குமார்

இலக்கிய மலர்; கூடக்கான விடை!



●● அக்டோபர், நவம்பரில் மழை, வெள்ளத்தின்போது 96-97 நிலவரத்து செய்யப்படுகின்றன, கூட்டுறவு கடன்கள் மத்திய காலக் கடன்களாக மாற்றப்படுகின்றன தஞ்சை, தாமிரவருத் மாவட்ட விவசாயிகளுக்கு அரசு தனது அமைச்சர்கள் மூலம் உறுதி மொழி அளித்தது. ஆனால் தற்போது கட்டாயப்படுத்தி நிலவர வசூலித்து விட்டார்கள். கூட்டுறவுக் கடன்களையும் வசூலித்து வசூலித்தார்கள். போதாக்குறைக்கு நெல்விதை நிர்ணயம் செய்து கட்டாயக் கொள்முதல் வேறு. தனியார் கொள்முதல் தடத்திவிட்டால் ஸ்டாடாக்கு ஐம்பது ரூபாயாவது அதிகம் கிடைத்திருக்கும். மற்ற தொழிலாளர்களெல்லாம் சுதந்தரப் பொருளாதாரம்; விவசாயத்தில் மட்டும் கட்டுப்பாடா?

மேலப்பாலைபுரம், சமர்

●● பி.பி.சி. தமிழ்நாடு வானொலியில் கங்கு மிஷன் குறிப்பிடுகிறபோது "இந்தியக்

கட்டுப்பாட்டில் உள்ள காங்கிரஸ் மாதிரிதான்" என்றே குறிப்பிடுகிறார்கள். தமது வெளியுறவுத்துறை உடனே தடவடிக்கை எடுத்து "இந்திய வானொலி காங்கிரஸ் மாதிரிதான்" என்று இனி ஒளிபரப்பும்படி செய்ய வேண்டும்.

மன்னார்குடி, டி. வரதன்.

●● தமிழக அரசின் பத்திரிகையான "தமிழக" இலக்கியமணி வெளியிட்டு

இருக்கிறது. பிரசாரவாடை இன்றி தரமான தயாரிப்பில் கனமான மலர். கருத்தா, இரா. முருகன், பாலகுமாரன் போன்ற சிலர் இடம் பெறாதது ஒரு குறை என்றாலும் இன்றைய குன்னாவி் எழுத்தாளர்கள் பலரும் எழுதியுள்ளனர். இந்தப் புத்தகத்தை செலத்தில் ஒரு கடையில் வாங்கினேன். ரூ.10 என்ற விலைக் குறிப்புக்குப் பக்கத்தில் கடிக்கக் குட்டி ரூ.15 என்று எழுதியிருந்தது. கேட்டால் "பதினாறு ரூபாய் தான் விலை" என்று அடித்துச் சொன்னார்கள் கடைக்காரர். அப்படியென்றால் முதலில் ரூ.10 என்று விலை அச்சுரியானே? இந்தக் குறப்பத்தை அரசு நிர்ணயம் தயாரித்திருக்கலாம்.

கோவை, வாலுண்டியா.

சசிகலா - போயஸ்தோட்டத்துக்குள்

மீண்டும் புழுத்து, மிச்சம் மீதி இருக்கும்
அதிமுகவில் என்ன விளைவுகளை
ஏற்படுத்தப் போகிறது என்பது வரும்
நாட்களில் தெரிய வரும். இதற்கிடையில்,
அதிமுகவுடன் தெருங்கி வந்த மதிமுக,
சசிகலா விவகாரத்தால், தங்கள் நிலையை
மாற்றிக் கொள்ள திணைக்கிறதாம்.

"அரசியல் ரீதியாக ஜெயலலிதா
வழக்குகளைச் சந்தித்து,
நாய்மையாகவோ அல்லது
தண்டனை பெற்றோ வெளிவருவது.
ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும்
சசிகலாவின் மீது தமிழக மக்கள்
மிருத்த வெறுப்புடன்
இருக்கிறார்கள். அவரை
மீண்டும்

போயஸ்தோட்டத்துக்குள் சேர்த்துக்
கொண்ட நிலையில், தேர்தலின்போது
தோழி சசிதம் சுற்றி வருவாரேயானால்
ஜெயலலிதாவை மட்டுமல்ல;
எங்களுடைய மீண்டும் மக்கள்
புறக்கணித்து விடுவார்கள்"
என்கிறார் மதிமுக பிரமுகர்
ஒருவர்.

அதிமுகவுடன் உறவு
என்றவுடன் ஆர்வத்துடன்
இருந்த மதிமுக
தொண்டர்கள் இப்போது
சற்று குழம்பி
திடுக்கிறார்கள்.

ஆங்காங்கே, சிற்சில
(உதாரணத்துக்கு
நெல்லையில் நடக்கும்
வார்டு இடைத்தேர்தல்)
இடங்களில் இரண்டு
கட்சித் தொண்டர்களும்
இணைத்து வேலை
செய்தாலும், சசிகலா
விவகாரத்தால் தலைமை
வேறு மாநில முடிவு
எடுக்குமோ என்று
கவலை

தெரிவிக்கிறார்கள்.
எஸ். கணேசன், பொன்.
முத்துராமலிங்கம்,
கே.எஸ். ராதாகிருஷ்ணன்
மலர் மன்னன் போன்ற
கூட்டணிக்கு ஒட்டியாடி
உழைத்த மதிமுக.
தளபதிகள் இப்போது
சற்று சோர்வாக
இருக்கிறார்கள்.

சசிகலா விவகாரத்தில்
தங்கள் அதிருப்தியை

**சசிகலா வரவு:
பின்வாங்கும்
ம.தி.மு.க.!**

(ஸீர)

மணிப்பொலையாகப்
போயஸ்தோட்டத்துக்கும்
தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.
ஆனால்
பத்திரிகையாளர்களிடம்
வெளிப்படையாகப்
பேசும்போது, ஜெ. சசிவின்
புதுப்பிக்கப்பட்ட
கூட்டணியைப் பற்றி சுருத்துத்
தெரிவிக்கத் தயங்குகிறார்கள்.
இதற்கிடையில் எவ்வகோ.
இந்த விஷயத்தில் தமது சொந்தக்
சுருத்து எதையும் தெரிவிக்காமல்
மௌனம் சாதித்து வருகிறார்.
"தேர்தல் வரும் சமயத்தில்,
சூழ்நிலைக்குத் தக்கவாறு
முடிவெடுத்தால் மக்கள் மத்தியில்
மதிமுகவின் பெயருக்கு பாதிப்பு
ஏற்படாமல் தப்பிக்கலாம்"
என்பது அவர் சுருத்தாம்

● முதல்வர்

குடும்பத்திலிருந்து அரசியலில்
ஒரு புதிய முகம் வந்திருக்கிறார்.
ம.க. முத்து. மு.க. அழகிரி, மு.க.
ஸ்டாலின் இவர்களைத்
தொடர்ந்து வந்திருப்பவர்
மு.க.மு. அறிவுநிதி. முத்துவின்
பையன்; கலைஞரின் பேரன்.
சமீபத்தில் அண்டையாறு
பகுதியில் இவர் ஒரு
உயர்வாணத்தில் கலந்து
கொண்டபோது "வருக;
வருக!" என்று போஸ்டர்
போட்டு அசத்தி
விட்டார்கள் சில
உடன்பிறப்புகள்!

— தில்லப்பா



அண்ணா பக்த ராஜ்!

அரசு திட்டமான "ஹதாரா ப்ராஜக்ட்" மீதான குற்றப்பத்திரிகையை அண்ணா தயாரிப்பதாகக் காற்று வாக்கில் செய்தி வர, உஷாராகிவிட்டார் தாக்கிர! 'காய்' விட்டிருந்த அண்ணா ஹதாரேஷ்டன் பழம் வீடு தூதுக்குத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டார் ராஜ். சாதுப்பிள்ளை 'உதவ்வை அனுப்பாமல் முரட்டு மருமகன் ராஜை அனுப்பியதில் விஷயமில்லாமலில்லை' ஷிர்டி தேர்தல் பிரசாரத்தின்போது ராஜ், அண்ணாவை மோசமாகத் தாக்கிப் பேச, அண்ணா மனக் ஏகமாகப் புளிப்பட்டு விட்டது. அதற்கு மணவிப்புக் கொடுவது, ஸீனியர் தாக்கரேஷ்டன் சமரசம் செய்வது என்ற டூ-இன்-ஒன் காரணமாகத்தான்! ராவேகாய் வீத்தி கிராமத்தில், அண்ணா தங்கியிருக்கும் கோயிலுக்குச் சென்றார் ராஜ். அங்கிருந்த 'ராம பக்த ஹனுமான்' கூட "வினயத்தில்" ராஜிடம் பாடம் கேட்க வேண்டும் - அப்படி ஒரு பல்யம் பிய்த்து உதறிவிட்டார் ராஜ். பலன்? "ஊழலை எதிர்த்துப் போராடுவேன்; ஆனால் தாக்கரேவை எதிர்த்து அல்ல! ஏனென்றால் அவரும் ஊழலை எதிர்ப்பவர்தான்!" என்று அறிவித்து விட்டார் அண்ணா! ஜெய் அண்ணா பக்த ராஜ்!

ஃபீஸைக் கட்டிப் பார்க்க

பல மும்பை

மும்பை
மசாலா

தெய்வ ஒத்த

பெற்றோர்களுக்கு, கல்யாணம் பண்ணி விட்டையும் கட்டி விட்டலாம் போலிருக்கிறது. இந்த புள்ளிக்கூடக் கட்டணங்களின் பல்புக் கரத்தை நினைத்தால்! புள்ளிக் கரத்தை எவாசிப்பதற்கும், புள்ளிக் தண்டனைகளைக் குடிப் பதற்கும்கூட சிபீஸ் உண்டு போலும்! இல்லா விட்டால், ஒரு வருட ஸ்கூல் சிபீஸ் ரூ. 365! (புறமரிக்கு). அதுதான் ஒரே தவணையில், கொஞ்சம் ஸ்கூல் பெயரிலும் கொஞ்சம் ஒரு டிரஸ்ட் பெயரிலுமாகக் கட்ட வேண்டு

மென்று அத்தேரீயிலுள்ள விண்ணி அகாதுதிக் காரர்கள். அதிவித்தபோது பொறுத்தது போதும் எனப் பொங்கி எழுத்து விட்டனர். உடனடியாகப் பெற்றோர் சங்கம் ஒன்றைத் துவக்கி கோட்டுக்குச் சென்று, சிபீஸ் பாதி பாகக் குறைத்து விட்டனர். இப்போது இந்த இலக்கம் பன்னி திரவாகத்தின் ஓர் அங்கமாக அங்கீகாரம் பெற போராடி வருகிறார்கள். அண்ணாமலித்தான தாணாவில், மூன்று பன்னி களுக்கு 1.8 கோடி சிபீஸை திருப்பித்தர வேண்டும் உத்தரவிட்டது! மும்பைக்காரர்கள் விழித்துக் கொண்டு விட்டார்கள்; சென்னை வாசிகள் செலித்தெழுத்து எப்போது!

அடி மேல் அடி

"மினிதன் இறந்த பிறகுதான் மீண்டும் பிறக்கிறான்! வாழ்க்கைச் சக்கரத்தில் பிறப்பு, இறப்பு எல்லாம் ஒன்றுதான்! இரண்டையும் சம நோக்குடன் பார்க்கக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்!" - இந்த உயர் தத்துவத்தை உதிர்த்தது தத்துவவாதிபோ மதத் தலைவரோ அல்ல! சாதாரண முனிசிபாலிட்டி கணார்க! மும்பை காவேஜி ஒன்றில் ஸெகரராகப் பணிபுரியும் பூஷன் ஷான்பாக், தமக்கு முதல் (பெண்) குழந்தை பிறத்ததும், பிறப்பை ரெஜிஸ்டர் செய் ப் சென்றபோது, அவருக்கு அளிக்கப்பட்டது இறப்பு விண்ணப்பங்கள்; "இறப்பு" என்ற இடங்களில் 'பிறப்பு' என்று எழுதி 'அடதூஸ்ட்' செய்யுமாறு பணிக்கப்பட்டார்! துணுக்குதல். இறந்தவரின் வயது.

காரணம் போன்ற அமங்கலமான கேள்விகளால் அலைக்கழிக்கப்பட்டு, அருமை மகளின் பிறப்பு விவரங்களைத் தனியாக ஒரு தாளில் எழுதித் தரவே, அல்லது அடுத்த வார்ட் ஆபீசிலிருந்து விண்ணப்பங்கள் வரும் வரை காத்திருக்கவே தாம தயாராக இருப்பதைக் கறினார். எனினும் எங்குமே விண்ணப்பங்கள், 'ஸ்டாக்' இல்லை என்ற குண்டைத் தூக்கிப் போட்டு விட்டு, உபரிவாக, மேற்கொண்ட தத்துவத்தையும் உதிர்த்தார். சம்பந்தப்பட்ட கணார்க!



குழை கிவசாறும்!

**என்கெளண்ட்ருக்கு இல்லையா
என்கெளண்டர்**

எம்.ம.ஸி., 'ஹி' சாலைப் போன்றவற்றில் ஒளிபரப்பப்படும் பாடல் காட்சிகளின் அசிங்கமான ஆட்டங்களைப் பற்றிச் சொல்லவே வேண்டாம். இது தவிர மும்மை காபேஜ்களின் இளைகளுக்குக்கென்றே "க்ளோசப் என்கெளண்டர்" என்று 'ஹி' சேனலில் ஒரு நிகழ்ச்சி நிரைவில் ஒரு பக்கம் ஓர் இன்னுந், மறுபக்கம் மூன்று இளைஞிகள், இவர் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு அவர்கள் அளிக்கும் விடைகளைப் பெறுகிறது. இவர் ஒரு குமரிஸைத் தேர்த் தெடுக்க, போட்டி முடிவில் அவர்கள் ஒரு வரை ஒருவர் சந்தித்து (கட்டித், கழுவி முத்த

மிட்டு கெளண்ட்ருக்கெளண்டர் செய்கும் ஒட்டலில் டிஸைன் காப்பிட்டு, 'டேட்' டிவி செய்காலாம்' முதல் ரவுண்டுகளில், அபத்தமான கேள்விகளும், அச. ஒத்தனமான பதில் களும்; கண்டிபிலி, கன், காது, மூக்கு என்று உறுப்புகள் வரையப்பட்ட, ஒரு சக்கரம் சுழலும்; அது எந்த உறுப்பில் நிறகிறதோ அதை இவர்கள் காட்ட வேண்டும். இந்தப் பெண்கள் காட்டியது தொப்புள் பகுதியை! தொபுகமர் என்று நம் கலாசாரமும் பண்பும் குப்புற விழுந்து தற்கொலை செய்து கொள்ள, தவிர குப் பிடித்த தொப்புளழியுடன் இளைஞர் டேட்டிங்குக்கு புறப்பட்டு விட்டார். பூஜா பட்டுக்காக கதலியழுத 'மறவினா மலர்'கள், பூவறககுறிய! இந்த மலர்கள் சிரழிவரைக்கண்டு மெனமையிருப்பது ஏன்?

மும்மையிலிருந்து: ஹெய்ரீ ராஜ்

தஞ்சை தீ விபத்து :

இரவு 7.30 மணி 7.30 மணி. திருப் பலரிக் குழுவினர்: எங்கிற பெயரில் தஞ்சைப் பெரிய கோவிலின் உட்புறம் சிலர் வான வேடிக்கைகளை வெடித்துக் கொண்டிருந்தனர். அருகிலேயே யாக்காளை. "இங்கே வெடி போடாதீர்கள்!" என்று இந்து அறநிலையத் துறை திர்வாக அதிகாரியொருவர் அவர்க ளிடம் சொல்லிப் பார்த்தார். யாரும் கேட்க வில்லை!

'அவுட்' என்று சொல்லப்படும் அந்த வான வேடிக்கைகளில் ஒரு சிறப்பு. வெடிகளில் நெருப்பு வைத்ததும் மேலே சென்று பெரிதாக ஒரு வெடி வெடித்துச் சிதறும். வானை வண்ணமாகச் சிதறும் அந்தப் பூக்கள் ஒவ்வொன்றும் மறுபடியும் ஆகாயத்தில் வெடிக் கும். இப்படியி் பல்வேறு தினுசான வான வேடிக்கை வெடிகள்!

இப்படிப்பட்டதொரு வெடி மேலே சென்று வெடித்ததும் அதிலிருந்து சிதறிய நெருப்புப் பொறிபோன்று யாக்காளைப் பந்தலில் விழுந்து திப்பிடிக்க ஆரம்பித்தது. சாறும் சேர்த்து கொள்ள இ கொழுந்து விட்டு எரியத் தொடங்கிவிட்டது.

இதைப் பார்த்த மக்கள் அலறி யடித்துக் கொண்டு வெளியே ஓட ஆரம்பித்தனர். உய்யே நிறுத்தப் பட்டிருந்த (எதற்காக அனுமதித் தாக்கீசோ?) காரகனும் வெளியே வர ஆரம்பித்தன. உய்யே கட்டப்பட்டிருந்த மூன்று யானைகளில் ஒன்று எப்படியோ கட்ட

விழுத்துக் கொண்டு கட்டத்தில் துண்டை முற் பட ஒரே கனெபரம், கூக்குரல், நொச்சல், மிதி படல், உயிர்ச் சேதம் என்று நிலைமை மிக மோசமாகத் தொடங்கி விட்டது. தகல் வேளை யாகக் கட்டவிழுத்துக் கொண்ட யானைகளைப் பிடித்து விட்டார்கள். இல்லாவிடின் இங் ழும் படுமோசமாகிவிடுகிறார்களும்.

மரண பலத்தோடு மக்கள் வெளியேறிக் கொண்டிருந்தபோது, வெளியிலிருந்த சமூக விரோதிகள் சிலர், வெளியேறிய பெண்களிடமிருந்து நகைகளைப் பறிக்க ஆரம்பித்தது தமிழி னதலின் மனிதாபிமானத்துக்கே மரண அடி!

யாக்காளை என்றால் நெருப்பு இருக்கும். பந்தல் என்பது திப்பிடித்தால் எரிநிற நிலை யில்தான் இருக்கும். இந்த யதார்த்தத்தில் என்ன செய்வார்கள். தீயானைப்பந்தகான முன்னெச் சரிக்கையாக மணல் வானிலைன் வைத்திருப் பார்கள்.

இங்கு அதெல்லாம் இல்லை. அங்கே நிறுத்தப்பட்டிருந்த மூன்று தீயானைப்பு வண்டி, கனாமே நெருப்புப் பிடித்த பிறகுதான் தண்ணீரை நிரப்பிக் கொண்டு வரப் புறப் படடுப் போனதாகப் பலரும் சொல்கிறார்கள். இதைவெல்லாம் காரணம் கவனிக்காதது ஏன் என்பதுதான் தஞ்சை மக்களின் மனக் குழுவல். நடுத்த முன்னெச்சரிக்கையோடு அதிகாரி கள் செயல்பட்டிருந்தால், விபத்து இந்த அளவுக்கு மோசமாக மனித உயிர் களைப் பலி வாங்கிவிடுக்காது என்பதே பலரும் கருதுகிறார்கள்.

சிவாலயத்தின்

என்னதான் நடந்தது?



• எரித்து போன ராஜராஜன்...

1963 ஆக. சென்ஞர்ராவும்

குடமுழுக்கு என்பது எப்படி நடக்க வேண்டும்? விவரமறிந்தவர்கள் சொல்வது :

தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயிலை இ.பி. 1003 க்கும் 1004 க்கும் இடையில் முதலாம் ராஜ ராஜன் கட்டினான். ஏற்கெனவே இருந்த சிறிய சிவன் கோயிலைத் தான் அவன் பெரிதாகக் கட்டினான் எனவும் சில வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகிறார்கள்.

கோயிலைக் கட்டி முடித்த முதலாம் ராஜராஜன் 181 தாட்கள் ஆயுட் கால தோறமும் நடத்திவிடுகிறான். கோயில் கவசத்தில் தும்பொன், நவமணிகள், நவ தானியங்கள் என்று ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு மரக்காக் அளவுக்குப் போட்டு நிரப்பிவிடுபதாகவும் சொல்கிறார்கள். கோ தானம், தானம், புத்திர தானம், வந்திர தானம், பொன் தானம் செய்கிறார்களாம். அப்போது தீர்ப்பு தீவப் பூ, செடிப் பூ, கொடிப் பூ, பொற் பூ (மஞ்சள் கொன்றை) போன்ற பூக்களையே பயன்படுத்திவிடுகிறார்கள்.

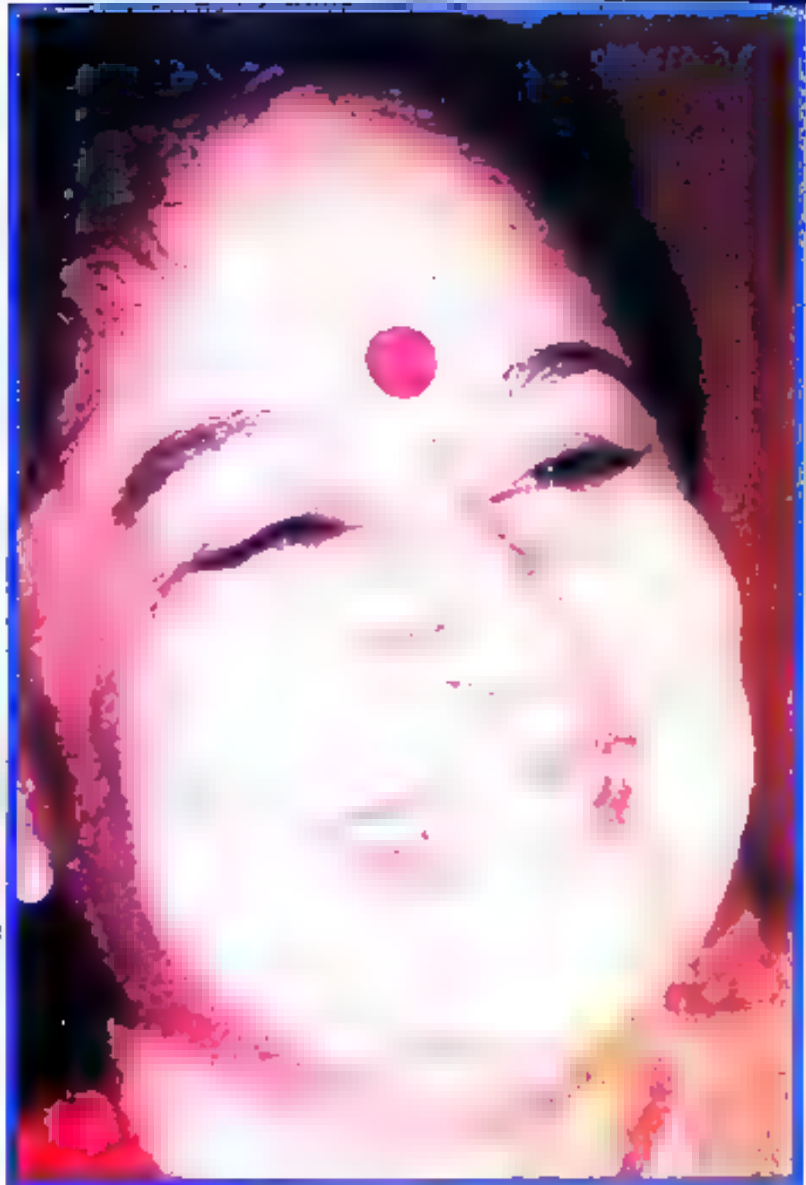
வாகத்தில் ஆல், அரக, புரக, மா, அந்தி போன்றவற்றின் கள்ளிகளை வைத்தே அக்ஷிபை எரிய விட வேண்டும் என்கிறார்கள். வாகத்தில் செயற்கையாக அக்ஷிபைப் புத்த அளக்கக் கூடாதாம். மத்திர உச்சாடனம் செய்கிறபோது அதுவாகவே அக்ஷி பற்றிக் கொண்டு எரிய வேண்டுமாம்! முதலாம் ராஜராஜன் நடத்திய குடமுழுக்கு இப்படித் தான் நடந்தது என்கிறார்கள்.

அப்பறம், ஆகம் விதிப்படி இளவலரின் பாரவை குளத்தின் மீது பட வேண்டும் என்கிறார்கள். பெரிய கோவிலின் சந்திக்கும் நந்திக்கும் இடையில் 185 கெஜ தூரம். நந்திக் குளத்துக்கும் இடைப்பட்ட தூரமும் 185 கெஜம்.

குளம் இப்போது இல்லை. அந்த இடம் தூர்க்கப்பட்டு ராஜா மிராஸ்தார் மருத்துவமனை வளாகமாக மாற்றப்பட்டு விட்டது. இது ஆகம் விதிகளுக்கு முரணானது. மறுபடியும் குளம் தோண்டப்பட வேண்டும் என்பதே பல பெரியவர்களின் கருத்து.

தஞ்சையிலிருந்து :
ஆரியன்ஸ்

மத்திய
அமைச்சரவையில்
இடம் பெற்று,
பதவிப் பிரமாணம்
முடிந்த கையோடு
சென்னை வந்த
ஜெயந்தி
நடராஜனுக்கு.
ஏர்போர்ட்டில்
ஆர்ப்பாட்டமான
வரவேற்பு.
நானிதழ்களில்
முழுப்பக்க
விளம்பரங்கள். நூலும்
எங்கும் பெரிய
பெரிய வண்ணப்
போஸ்டர்கள்...
என்ன, மீண்டும்
ஜெ. கலாசாரம் தமிழ்
நாட்டில் தலைதூக்க
ஆரம்பிக்கிறதா என்று
நமக்கு எண்ணாத்
தோன்றியது.
அவனாரே
சந்தித்துப்
பேசினோம்...



“ஜெ. கலாசாரம்” தான் ஜெயந்தி கலாசாரமா?

“உங்கள் தாத்தா பத்தவதசலத்துக்குப் பிறகு ஒரு தலைமுறை இவ் வேளிக்குப் பின் அரசியலுக்கு வந்தவர் நீங்கள். அரசியலுக்கு வரும் ஆர்வம் உங்களுக்கு எப்படி ஏற்பட்டது?”

“என அப்பா பிறந்த போது, என்னுடைய தாத்தா பத்தவதசலம் ஜெயந்தி இத்தார். என பாடடியை அப்பா கத்திப் போராட்ட மீது எனக்கு ஒரு வலதிக வாயும் காண்க னை. துணிவ் கதை சொன்னதிலவை தான்

—ஜெயந்தி நடராஜன் சூடான பேட்டி!

சேட்டதெல்லாம் கதந்திரப் போராட்டம் பற்றிய பேச்சுக்கள்தான் அதனால் தூட்டுப் பற்று என்பது என்று ரத்தத்தில் ஊறிய ஒரு சமாதானமானிட்டது இதனால் வக்கீலாய் பிராக்டிஸ் செய்த தான். அரசியலுக்கு வந்தது ஒன்றும் ஆசனியமான விஷயமில்லையே”

“நீங்கள் மத்திய அமைச்சரவையில் இடம் பெறுவீர்கள் என்று எதிர்பார்த்தீர்களா?”

“இல்லை. அரசியலில் இருக்கும் எவருக்கும் அளமச்சராக வேண்டும் என்ற ஆசை இருக்குமில்லையா? அதுபோலத்தான் எனக்கும் ஆசை இருந்தது. ஆனால் எப்போது அது நிறைவேறும் என்ற ஐயம் இல்லை. இப்போது மிக ரென்று அந்த வாய்ப்புக் கிடைத்ததில் எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷம்”

“அமைச்சராகப் பதவிப் பிரமாணம் எடுத்தது கொண்டயோது எப்படி உணர்ந்தீர்கள்?”

“எளவரிடம், மிய பெரியதொரு பொறுப்பு கொடுக்கப்பட்டிருப்பதால் உணரத்தேன் அளத சிறப்பான முறையில் செயல் முடிபும என்கிற தர்ணமபிகளையும் எனக்கு உண்டு

என்றபும பதவினய ஒரு இனிய களமயாகவே உணர்கிறேன்.”

“நீங்கள் விரும்பியபடி உங்களுக்கு இலாகா கிடைத்திருக்கிறதா?”

(சற்று யோசித்து விட்டு) “ம- தளவலரிடம் (தரப்பணா) எனக்கு எனவ இலாகா தரப் பட்டாலும பரவாயில்லை ஆனால் அது பக்க னுடவ தேரடிபாகை சம்பந்தப்பட்ட ஒன்றாக இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன் என்று மட்டும் கேட்டுக் கொண்டேன்.”

“பதவிப் பிரமாணம் முடித்து, இலாகா அது விப்பு வகுதிறவளவிலான இடைப்பட்ட சில நாட்களில் உங்கள் மன நிலை எப்படி இருந்தது?”

(சிரித்து விட்டு) “டென்ஷனாக இருந்தது. எனவ இலாகா கொடுக்கப் போகிறார்களோ என்ற டேன்ஷன் இல்லை; என வாயனின் அட்பிஷன் டேன்ஷன்”

“கிஷி- விமானப் பிளக்குவரத்து, மாடாருத் மனத விவசாய இன்னை அமைச்சர் எவ்வித முறையில் எனவ செய்பத திட்டமிட்டிருக்கிறீர்கள்?”

“எனக்குரிய அதுவலகம் சொன்னேன். அநி காரிகளைச் சந்தித்துப் பேசியிருக்கிறேன் இவர் டாக்டர் பதவி விவரங்களை அறித்து கொண் டிருக்கிறேன் இன்னும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் நிறைய இருக்கின் தவ ஆனாலும், பன்னிகளின் பாது வாய்ப்பு உணரிட்ட பல்வேறு விஷயங் களிலும் தனிக் கவனம் செலுத்த விரும்புகிறேன்.”

“தமிழ்நாட்டுக்கென்று ஏதா வது பிரதேசக்கு திட்டங்கள் வைத்திருக்கிறீர்களா?”

“இன்னும் முழுசாய் நான் சேட்டில் ஆகவில்லை என்று இப்போதுதானே கொண் ணேன் எப்படியும், தமிழ் கத்துக்கென்று, நிச்சயம் ஏதா வது பிரத்தியேகமாகச் செய்பந்தான போகி றேன்.”

“பாராளுமன்றத் தில் இரண்டாம் முறையாக எம்.பி. யாக இருக்கிறீர் கள்! எம்.பி. என் கிற முறையில் பாராளுமன்றத் தில் உங்கள் பங்



கலிப்பு என்ன?"

"கால்கிரஸ் ஆட்சியின் போதே பெண்கள் சம்பந்தமான சில பிரச்சனைகளில் அரசு போதிய கவனம் செலுத்தவில்லை என்று கட்டிக்காட்டியிருக்கிறேன். வரதட்சணை, கற்பழிப்பு போன்ற குற்றங்களில் தண்டனை பெற்றவர்கள், தேர்தலில் திறக்க தடை செய்தும் மசோதா வந்தபோது, அதனை ஆதரித்து, அதன் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்திப் பேசியது எனக்கு மிகவும் திருப்திபலித்த ஒரு விஷயம். பெண்களுக்கு எங்காவது அநீதி இழைக்கப்பட்டால், அது பற்றி, உறுப்பினர்கள் பாராளுமன்றத்தில் கேள்வி கேட்கும் போது,



"போக்குவரத்துக் கழகங்களுக்குப் பேர் மாத்தரவைப்பற்றி பேசிக்கறாய் தாய்மே!"

"ஆமாம், 'போக்குவரத்துக் கலகம்'னு கவக்கறாமா என்று பேசிக்கிறாய்!"

— பூங்கோதை சிருஷ்ணசாstry

பெண்கள் நலத்துறை அமைச்சர் பதிலளிப்பார். அது போன்ற சமயங்களில், மற்றெந்த முக்கியமான பிரச்சனைகள் குறித்த கேள்விகளுக்கும் உந்துரை அளமச்சரே பதிலளிக்கும்போது, பெண்களுக்கு அநீதி இழைக்கப்படும் போது கேள்வி எழுப்பப்பட்டால் மட்டும் அவர் பதிலளிக்காமல் இருப்பது ஏன்? இதைக் கவனித்துப் பேசி, உந்துரை அளமச்சரே பதிலளிக்கப்பட, செய்கிறார்களே."

"வக்கில் என்ற முறையில் நீங்கள் எடுத்து நடத்தியவற்றில் மறக்க முடியாத ஏதாவது ஒரு வழக்கைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்."

"ஒரு போலீஸ் சப்-இன்ஸ்பெக்டர், அவர் கள்ளச்சாராய வியாபாரிகளிடம் மிகவும் ஸ்டிக்ஸிட்டாய் நடந்து கொண்ட காரணத்தினால், அவர் மீது பொய் கேஸ் போட்டு முறையில் சம்பெண்டு செய்து, தினமும் டிஸ்பீன்மென்ட்

செய்து விட்டார்கள். அது பற்றி அவர் ஹைகோர்ட்டில் போட்ட கேஸ் டிஸ்பீன் ஆனது. அவர் என்னிடம் வந்தார். அவரது கேஸ் சம்பந்தப்பட்ட பேப்பர்களைப் படித்தபோது, அது டிஸ்பீன் ஆகிற கேஸ் இல்லை. கேஸ் முறைப்படி ஷெபரின்ப்பாததால் தான் இந்த முடிவு என்று எனக்குப் புரிந்து விட்டது. தனலமை தீயிடு முறைப் அப்பீலுக்குப் போனேன். பங்குர மீஸிபான் அந்தக் கால கட்டத்தில் இந்த கேஸ் மீது பிரத்யேக கவனம் செலுத்தி, கோர்ட்டில் வாதிட்டேன். இறுதியில், சம்பெண்டு ஆனது முதல் கொண்டு, கேஸ் முடியும் வரையிலான பதிலளித்து வருடத்துக்குரிய முழு சம்பளமும் கொடுத்தது, மறுபடியும் அந்த சப்-இன்ஸ்பெக்டர் வேலைக்கு சேர்த்துக் கொண்டப்பட்டார்.

"அந்தச் சமயம், தமது மகனாவி, வயது முதிர்ந்த தாய் சகிதம் வந்து ஸ்டாபியும் ரூபாய் பீஸ் கொடுத்தார் அவர். 'உங்களுக்கு பீஸ் கொடுக்க வசதி இல்லை என்று நீங்கள் சொன்ன பிறகும் தான் இந்தச் கேஸை எடுத்துக் கொண்டது, ஒரு நேர்மைமயான போலீஸ் அதிகாரிக்கு தியாயம் கிடைக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான்' என்று கூறி அதை வாங்கி மறுத்து விட்டேன். என காலில் விழு முயன்ற அவரது நாயாராத் தடுத்து 'நீங்கள் என்னை ஆசிரியருங்கள். எனக்கு அது போதும்' என்று சொல்லி அனுப்பி வைத்தேன்."

"இத்தனை எளிதையான உபகரண்கள் அமைச்சராகத் தமிழகம் வந்தபோது, ஏன் இந்த நனை ஆர்பாட்டமான லரவேற்பு? ஜெயந்தி கலாசாரம், ஜெ. கலாசாரத்தின் தொடக்கமோ என்று என்னுடைய செவ்வு விட்டதே"

"எது ஆர்பாட்டம்? தான் என்ன ஜெயலலிதா போல கடஅவுட் வைத்தேனா? எனக் காகப் போக்குவரத்து தடைப்பட்டதா? மக்களுக்கு ஏதாவது இடைஞ்சல் ஏற்பட்டதா? ஆரம்பம் முதலே தான் தொண்டர்களுடன் நேரடியான தொடர்பு வைத்திருப்பவன். எனக்கு மத்திப் பதவி கிடைத்ததில் அவர்களுக்குச் சந்தோஷம் எனவே, தான் சொன்ன வந்த போது, வரவேற்க, விமர்சன நிலையத்தில் மலிழ்ச்சியுடன் கடினார்கள். அதை ஒரு டெரீங் விஷயமாகக் வேண்டாம். அவர்கள் சந்தோஷத்துடன் செவ்வித காரியங்களுக்கு என் திடரேன்று தடைவிடுத்தால், பத்திரியான பின் தான் மறிவிட்டதாகவும், அவர்களிடமிருந்து விவகிப் போக நினைப்பதாகவும் அவர்கள் நினைத்து விடக் கூடுமல்லவா?"

சத்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

வண்ணப்படங்கள் :

ஆர். செளந்தரராஜன்

■ சட்டவிரோதமாக, இதுவரை தங்கள் பேரிடத்தில் உள்ள விடுகளில் மிகச்சார இணைப்பை வைத்துக் கொண்டிருந்த கமார் & ஸ்டீவம் பேருக்கு, தில்லி அரசு முறைப்படுத்தப் போகிறது. இது சட்ட விரோதமான செயல், தண்டிக்க வேண்டும் என்று சொல்லு கிறவர்களிடம், முதல்வர் சாமிப் சிங் வர்மா, "இனி அரசு மின்னறிவிடாத துறைக்குப் பத்துக் கோடி ரூபாய் வசு மாணம் வரும் அந்த விடு வார்டனை" என்று சொல்லி விட்டார்!

■ பார்லிமென்ட் சாலைகளில் உள்ள ரிசர்வ் வங்கியில், புதிய கரன்சி நோட்டுக்களை வாங்கவும், புதிய சாப்பிடுகனாக மாற்றிக் கொடுக்கவும் நினைவத் தரக்கூடிய இருக்கிறார்கள். இத்தகையவர்களுக்கும் சாப்பிடுகன நினைவப் போது அங்கே இருக்கிறார்கள் (பி.பி) வயதான இந்தத் தரவர்கள், இவர்களைச் சட்டைச் செய்வதே இப்போது அதிலும் பற்றி! பேர் பெண்கள்! க்யூவில் மானிக்கனக்காக நிற்பவர்கள். நின்று கொண்டே இருக்க வேண்டியது தான், 'வயதானவர்களுக்கு இடம் கொடுக்காமல் இருப்பீர்களா?' என்று கேட்டுக் கொண்டே க்யூவில் நுழைந்து கவனப்படுத்து அருகில் போய் விடுகிறார்கள் இவர்கள்!

■ வீணை உயர்ந்த மருத்துவம் உருவிகளை இறக்குமதி செய்கிற கம்பனி, கமார் & ஸ்டீவம் ரூபாய் கலப்படம் டிரட்டிங்ஸ் விழாவிட ஏற்படம் விட்ட சம்பவின் முக்கிய மூலம் என்று கருதப்பட்டவரை மத்திய சர்க்காரைத் துறை சர்ப்பென்ட் செய்கிறார்கள். இவர் மென்வாஸர் ஆகத் மெடிக்கல் கம்பெனியின், டாக்டர் கே.செ.ஜெயின்! சர்க்காரைத் துறை ஸ்டைல்ட்ரெட்டிங் துறை ஸ்டைல்ட்ரெட்டிங் தொழிலாக இதைக்கு முன் பணியாற்றியவர். தனிவார் துறையில் இப்போது மருத்துவ நிலையங்கள் சில, தாங்கள் இப்போது சிசிசென் அளிக்கிறதாகக் காரணம் சொல்லி, கமார் & ஸ்டீவம் ரூபாய் இறக்குமதித் தீர்வையளிக்குது விவசாயப் பெற்றான. இதில் மத்திய சர்க்காரைத் துறை அதிகாரிகளுக்கும் பங்கு உண்டு என்று விசாரணையில் தெரிய வந்தது. 101 மருத்துவமனைகள் இந்த கம்பனியை

செய்திருப்பதாகவும், இதில் 21 மருத்துவமனைகள் கோர்ட்டுக்குப் போயிருப்பதாகவும் தெரிகிறது.

■ ஒரு மின்சார இணைப்புக்கோ, தெருவோ கத்தப் படுத்துவதற்கோ, கழிவுநீர் பாதைக்கோ, தொலைபேசி இணைப்புக்கோ- ஏதாவது ஒன்றுக்காக, ஏதாவது வந்தால் கொடுத்துத்தான் காரியம் செய்ய முடிகிறது. இப்போது சொல்லி விட்ட முடியாது. நாங்கள் வாங்கி விடுக்க மாட்டோம் என்றாலும் கொடுக்க மாட்டோம். இருந்த நிலைமையில்! ஆனால் நாளை மாறும்.

நாங்கள் வஞ்சகம்
வாங்குவதில்லை;
கொடுத்துக்கொள்கிறோம்!

டி.பி. இப்படிச் சொன்னவர் சாதாரணக் குடும்பின் பாஸ்பாஸ்க், பிரதமர் குடும்பம்

■ தமது கிரிக்கெட் அணி தொடர்பு பற்றி பத்திரம் கூடி ஆளும் ஆயிரக்கணக்கான குடும்பங்களார்களுக்கு கோடிக்கணக்கான ரூபாய் ஆதாயம் கிடைக்கும் வகையில், மாடசுகள் விண்ணொளியாகக் கூறப்படும் இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் பற்றி, கிரிக்கெட் ஸ்டார்ட்ரோல் போர்டு சச்சின் டெண்டருக்கரை விசாரித்திருக்கிறது. அதற்கும், முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரரும், மயின் மாஸேஜருமான ஆஷித் வாதிட்கர், "ஆனால் இந் தியாவிற்கு வந்ததும் 'ஆட்டக்காரர்கள்' தங்கி யிருக்கும் ஒட்டலில் நான் இருந்தபோது அவர்கள் டெஸ்போஸ் பேச்சை ஒட்டுக் கேட்டேன்" என்று அறிக்கை விட்டிருக்கிறார். "இது பெரிய, சாத் தியமே இப்போது எவக்ட்ராவின் எக்ஸ்செஞ்சுடன் வந்து விட்ட. இந்தக் காலத்தில் இது நடவாது காரியம்" என்று மறுத்திருக்கிறார் தில்லி மாநகர டெஸ்போஸ் துறை மாஸேஜர் ஸ்டைல்ட்ரெட்டிங் ராஜ்யோபாலன்.

— நியூஸ்வாலா



பூரீராம் டிரஸ்டிக் ரூ. 10,000 முதலீடு செய்யுங்கள்.
5 ஆண்டுகளில் ரூ. 20,000 (இரு மடங்கு)
பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

● 4 இலக்கியப் பொக்கிஷங்களை அன்பளிப்பாகப் பெறுங்கள் ●



4 'அமுதராஜி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுக்குப் பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.



‘ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்’, ஏ-7, இரண்டாம் துறை அலையப்பு, அண்ணாநகர் கிழக்கு,
சென்னை - 600 102. தொலைபேசி எண் : 628 6869, 628 7879

1. முழுப்பெயர் : திரு/திருமதி/சென்ட்ரி

प्रमाणिका :

[illegible][illegible]

2. கூட்டாக இயங்கட்டால் துறைகள் வெளி :

[illegible]

3. வாரிசுதாரர் :

4. கல்வி, அமுதநாயி இதற்கள் அன்பில்ல சேன்மய நல்லாதி :

CHEQUE/ D.O. No.

DT.

ON

[illegible]

அன்புள்ள

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

முதுவீட்டாளர் கையொப்பம்

நான்தான்
பெரியவன்



1997 ஜூன் 22
சுதவர ஆணி 8
மலர் : 55
இதழ் : 47

கல்கி

தமிழ்நாடு தாழ்த்தப்பட்டவர் பெற்ற
தாமதமான தமிழ்நாடு (மார்ச் - பிப்ரவரி)



கேசரியின் வெற்றி இனிப்பா? கசப்பா?

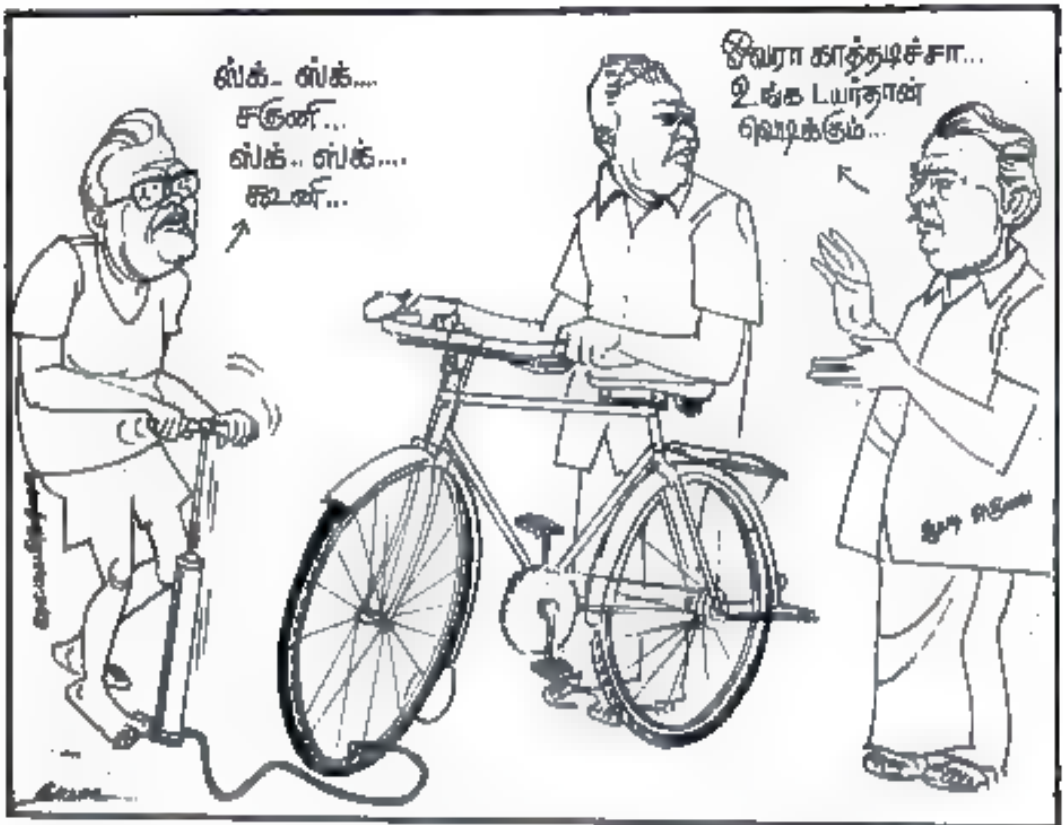
தேர்தல் கமிஷனுக்குப் பதந்து, காங்கிரஸ் உட்கட்சித் தேர்தல்களை நடத்தி முடித்து விட்டது. சீதாராம் கேசரி மீண்டும் தலைவரானத் தேர்வாகியுள்ளார்.

தலைவரின் மாற்றம் இல்லாவிட்டாலும் காங்கிரஸ் களராஜத்தில் ஒரு மாற்றம் ஏற்பட்டிருப்பதை கவனிக்க வேண்டும். தலைவரின் பதவிக்கு ஒன்றுக்கு நேரப்பட்ட நபர்கள் போட்டி விட்டிருக்கிறார்கள். "நான் தோற்றாலும் பாலாபிண்டாவு; உட்கட்சி ஜனநாயகத்துக்கு மீண்டும் உயிருடைய திருப்பியே எனக்கும் பொதும்..." என்கிறார் கபலா. "கேசரி ஜெயிப்பார் என்பது தெரியும். அவருக்கு என் பிரிவினர் முழு ஒத்துழைப்பை அளிக்கத் தயார்..." என்கிறார். இத்தகைய பெருத்தன்மையான வாசகங்கள் காங்கிரஸ் உட்கட்சியின் வகுடக் கணக்காகக் கேட்டறிவாதனவா?

உட்கட்சித் தலைவர் பதவிக்குப் போட்டியிட்டதன் மூலம் பலருக்கும் கொஞ்சம் நல்ல பெயர் கிடைத்திருக்கிறது. தலைவரையுள் சதர சமரசம் செய்து கேசரக் கூடியவர் என்கிற அவரது அவம்பெயர் அழிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த நல்ல திருப்பங்களை காங்கிரஸ் தலைவர் கேசரி முறையாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, கட்சியை வெளும் பாய்படுத்தி, ஜனநாயக சீதியில் இயங்கச் செய்வார்.

தலைவரின் போட்டியிட்ட மற்ற இரு நபர்களுக்கும் வேறு பொறுப்பான கட்சிப் பதவிகள் அளித்து, அவர்களையும் அவர்களது ஆதரவாளர்களையும் அரவணக்கத்துப் போவதே



அற்புதமான 'எனக்கும் போட்டியாகத் தேர்தலில் தின்றீர்களா... உங்களைத் தொண்டத்து விடுகிறேன்!' என்று வன்ம உணர்வுடன் கேசரி இயங்குவாரானால் அவரது செயல் எதிர்மறை விளைவுகளைத்தான் ஏற்படுத்தும். ஸ்பைட்டாயர் மனவாழ்வும் ஒரங்கட்டலோ, உப்புப் பெறாத பதவிகளில் உட்கார வைத்து வேடிக்கை பார்க்கலோ முயன்றால், கட்சிக்குள் மீண்டும் குழப்பமும் எதிர்ப்பும் தலைவெடுக்கும். மனாருக்கு வெறுப்பேற்றுவதற்காகவே அராஜக சிங்கை கைக் கப்படுத்தி ஆதரவு கொடுப்பது உதவாத காரியம். காங்கிரஸ் உட்கட்சிப் பூசகனை அது திர்த்தமாகும்.

தலைமைப் பதவிக்கு முக்கோணப் போட்டியிருக்குமானால், ஒவ்வொரு வாக்காளரும் தமது இரண்டாவது தேர்வை ஒரு நபருக்கு வாக்களிக்க வேண்டும் என்பது காங்கிரஸ் கட்சியின் தேர்தல் விதி. இந்த விதியே ஆரோக்கியமான ஜனநாயகக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் அமைந்ததுதான்.

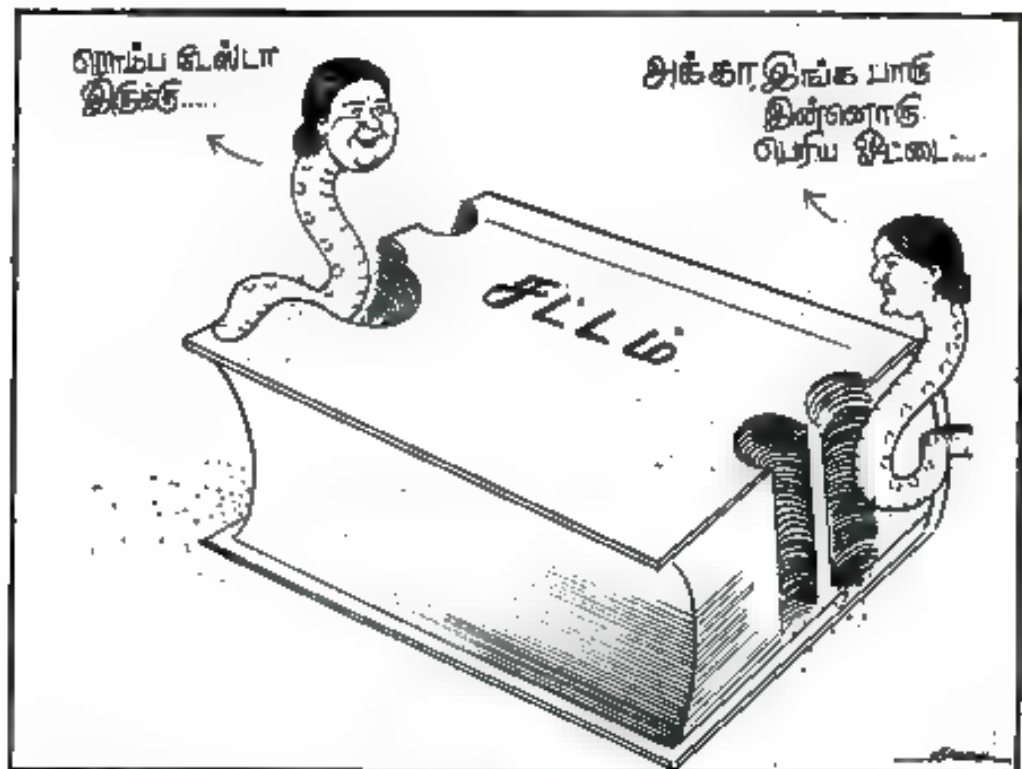
விதிவளையும் மரபுகளையும் தேர்வையின் அடிப்படையிலும் ஆரோக்கிய சிந்தனையின் அடிப்படையிலும்தான் வகுக்கிறோம்; உருவாக்குகிறோம். ஆனால் அவற்றைக் கையாளும், பின்பற்றும் மனிதர்களின் மனவாத்தைப் பொறுத்தே அவை பயன்தரும்.

காங்கிரஸ் கட்சியின் எதிர்காலம் கேசரியின் மனவாத்தைப் பொறுத்தே அமையப் போகிறது!

பெரிய பதவியும் சின்னத்தனங்களும்!

வினையாட்டு வேட்பாளர்களால் குடியரசுத் தலைவர் தேர்தல் கேவிக் உத்தரவனைத் தவிர்க்க, தேர்தல் கமிஷன் சில நடவடிக்கைகளை எடுத்துள்ளது. வேட்பாளர் தொகையை உயர்த்தி, முன்மொழிய வேண்டிய நபர்களின் எண்ணிக்கையை அதிகப்படுத்தி, 'வினையாட்டு வேட்பாளர்களின் எண்ணிக்கையைக் குறைக்க முனைந்துள்ளது.

இத்தனை நிபந்தனைகளையும் மீறி சில non-serious வேட்பாளர்கள் களத்தில் புகவே செய்வார்கள். அவர்களைப் பொருட்படுத்தாமல் ஒதுக்கிவிடுவது மிகவும் முக்கியம். அதனிலும்



மூக்கியம், தகுதிக்கு முதலிடம் தருவது.

'சுதந்தரப் பொன்விழா' ஆண்டு என்பதால் சுதந்தரப் போராட்ட வீரர் ஒருவர் குடியரசுத் தலைவராகத் தேர்வாவதே பொருத்தம்' என்று ஒரு பக்கம்; தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்த வந்தான் ஜனாதிபதியாக வேண்டும் என்று மறுபக்கம்; வட நாட்டவர் பிரதமராக இருந்தால் தென்னாட்டவர் ஜனாதிபதியாக இருக்க வேண்டும் என இன்னொரு பக்கம்; தாழ்த்தப்பட்டவராகவும் இருந்து சுதந்தரப் போராட்ட வீரராகவும் இருந்தால் மிகவும் நல்லது என்று வேறொரு பக்கம். இம்மடி தலைக்குத் தலை ஒவ்வொரு நபரை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு, அவருக்கேற்பப் பேசுகிறார்கள்.

கே.ஆர். நாராயணனை ஏற்கத் தயாராய் இருப்பவர்கள்கூட அவர் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்தவர் என்பதையே பிரதான காரணமாகக் காட்டுகிறார்களே தவிர, ஜனன ஜனாதிபதியாக அவர் பெற்ற அனுபவம், அயல்நாட்டுப் பயணங்களில் அவர் வளர்த்த நல்லதறவு, அதனால் வெளிப்பறவுத் துணைவை கவனிக்கவும் பிரதமருக்கும் அவருக்கும் இடையே உருவாகக் கூடிய உபயோகமான இணக்கம்... இவை பற்றி யாருமே மதிப்பிட்டுப் பேசக் கவனோம்.

கட்சி ரீதியாகவும் ஜாதி ரீதியாகவும் போசிக்கும் அரசியல் குய்யம்; தள்ளாத வயதிலும் தேவையின்றிப் பதவியில் தொடர விரும்பும் எங்கள் தயாள் சர்வா; சேஷன் போன்ற எட்டண்ட் போர்வதிகள்... இவற்றுக்கிடையே 'தகுதி' புறிய சிந்தனை ஒரங்கட்டப்பட்டு விடுகிறது.

ஜாதி, வகுப்பு, வட பாதிலம், தென்னாதிலம் போன்ற பேதங்களைக் குடியரசுத் தலைவர் தேர் தலில் புகலிடுவதே அபாயம், அனாகரிகம். அவற்றையெல்லாம் மறந்துவிட்டு, ஒரு தகுதியுள்ள நபர் என்பதற்காக கே.ஆர். நாராயணனுக்கு ஆதரவு அளிக்கப்பட வேண்டும். ஜனன ஜனாதிபதியை குடியரசுத் தலைவராக்கும் ஒர் ஆயோக்கியமான மரபு தொடர்வதற்கு வழி காண வேண்டும்.

பங்களிக்கட அப்பிஷன் முதல் பிரதமர் பதவி வரை அனைத்தையும் அரசியலாக்கி, ஜாதி, மத பேதங்களையும், குறுகிய பிரதேசப் பித்துக்களையும் புகுத்தி குட்டிச் சுவராக்கி விட்டோம். குடியரசுத் தலைவர் பதவி மட்டுமாவது தப்பிப் பிழைக்கட்டும்.

காமலிடம் பிடித்த விஷயம்

இப்படிக்கூட ஒரு

மனிதன் மொத்தத் திறமைகளின் முழு வடிவமாக இருக்க முடியுமா? என்று தான் அடிக்கடி என்னி விடக்கிற ஒருவர் சினிமாத் துறையில் இருக்கிறார்.

சிவா நடப்பில் திறமைகளிவாக இருப் பார்வையிலுள் பாட்டில். சிவா தொழிலுடைய விஷயங்களில். ஆனால் ஒருத்தர் எவ்வாறு விஷ யங்களிலும் வல்லவராகியிருப்பதென்பது பெரிய விஷயம்.

நாடகத் துறையிலிருந்து சினிமாவுக்கு வந்தவர்களுக்கு ஒருவருக்குப் பலதுறை வித்தகமாகாத்தியமதான் ஆனால் துறைத்து அதையும் ஒரு நடன் உதவியாளராக கண முடித்த திறக்கிற திறத்தில் வானவராவிய உயரத்தில் விவயுபம் கொண்டு நிறுவினார் கமலதாரன்

என்னால் திறமாவே தம்பக கஷ்டமாகத் தான் இருக்கிறது. மிகப் பல வருஷங்களுக்கு முன்பு - அவர் சினிமாவுக்கு வந்த புதிதில் "தந்தி மகன்" என்றொரு படத்தில் அவரொரு நடிக்ந்த ரூபகம் இருக்கிறது.

அப்போது, 'இந்தப் பையன், பிணாளில் தேசிய அளவில் கவனிக்கப்படப் போகிற லாபெயும் நடிகனாக வருவான்' என்று யாராவது சொல்லியிருந்தால் சிரித்திருப்பேன். அந்தப் படத்தில் கமல் நடிகதார் என்று சொல்லவே முடியாது. கமல் வந்து தின்று கொண்டிருப்பார்.

அதிகம் பேசக் கிடையாது. வீண் அரட்டை, விவாதம். அலட்டல் ஒன்றும் கிடையாது. மேலோட்டமாகப் பார்த்தால் பாரித்தப் பையன், 'ரொம்ப அப்பாவி' யாகத் தேமே என்று திற்றினான்' என்று கேட்கத் தோன்றும்படியான தோற்றம்.

ஆனால் அவர் அப்போ

விருத்தே சினிமாவுக்கு கூர்ந்து கவனிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார் என்றதான் இப்போது அந்தப் புரிந்து கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. அவரது கற்றுக் கொன்ற தாகம், வேகம், மோகம் பற்றி அப்போது எனக்கு எதுவும் தெரியாது. பிணாளில் அவருடன் எத்தனையோ படங்கள் நடந்தது முடித்த பின்னும் இன்னும் கவனமாக கூர்ந்து பார்த்தால் அவர் கற்றுக் கொள்கிற விஷயத்தில் மாறவே இல்லை என்பதான் தோன்றுகிறது! அத்தனை வேறி. வேகம்

கூடவே இன்னொரு குணமும் அவருக்கு. இம்மாதவியை ஆனந்தம் கொஞ்சம் தூக்கித் தான் பாப்போமே என்கிற முயற்சி யாராவது புதிதாக எந்தயாவது செய்வதற்குள் தாம் அதைச் செயதுவிட வேண்டும். எதிலும் முன்னோடியாக இருக்க வேண்டும் என்று திணைப்பவர்களுள் அவர் ஒரு முன்னோடி.

இதிலிருள் படத்தில் அவரது பிற வேகத் தைப் பார்த்தபோது ஒருகணம் என் மூச்சே தின்றுவிடும் போலாகி விட்டது! நாடக காலத் திலிருத்தே பிற வேகம் கூடுவதற்குப் பெயர் போனவன் என்கிற 'பெருமை' எனக்கு உண்டு. அக்காலத்தில் டெக்னாலஜி அதிகம் வளர் வில்லை தலைமுடிசைய துளர்க்க வைத்துக் கூட்ட வேண்டுமென்றால் ஒவ்வொரு முடி யாகத் தூக்கிப் பிடித்து வெள்ளைச் சாயம் போட வேண்டும் கண்ணுக்குக் கீழே கரு வண்ணம் வர் வேண்டுமென்றால், கறுப்பு பென்சிலை வைத்துக் கொண்டு எரிய எரியத் தேக்க வேண்டும். முக்களை இழுத்து இழுத்து கருகை தெரிய போடுகக் கிழிக்க வேண்டும். ஒரு பிறத் தோற்றம் கொண்டு வர குறைந்த படசம் துத்து மனி திரமாதும் பிராணன் போய் விடும்.

வி.கே. ராமசாமி

அப்படிச் செய்தும் இது மேக்-அப்தான் என்று பார்வையாளர்களுக்குத் தெரிவாமல் போகாது. ஆனால் இந்தியாவில் கமல் கிழ வேண்டுமோட வில்லை. என்னால் பொறுத்தவரை அந்தப் படத்தில் அவர் ஒரு கிழவனாகப் 'பிறந்திருக்கிறார்' என்றுதான் சொல்லுவோம்.

அந்த யோக அபயுக்காக அவர் பட்டி. கஷ்டங்களால் பற்றிப் படித்தபோதும் கோலிப்பட்டபோதும் எனக்கு எத்தனை பெருமீதமாக இருந்து தெரியுமா! இத்தனை கொள்கைகள் ஒரு களைநிலை சமகாலத்தில் நாமுமாயிற்று. அவரைப் பாராட்டி முடிவிறதே எங்கிற பெருமை!

தங்கத்திலே வைரம் என்றொரு படம் ரொம்ப நான் முன்பு வந்தது. அந்தப் படத்தில் சிவசுமார் ஹீரோ. கமல் இரண்டாவது ஹீரோவாக நடித்தார் என்று குரபுகம். படத்தில் நானார் நடித்தேன்.

பொதுவாக நான் கொள்கை சாப்பிடுவது வழக்கம் இல்லாதவன். உடம்புக்கு ஒதுக்க கொள்ளுது. படம் பிடிப்பின் போது (அது கொள்கையாக இருந்தாலும் என் வீட்டு சமையல்காரரோ, என் வண்டியோ கடன் வந்துதான் சமைத்துப் போடுவார்கள்) வீட்டிலிருந்துதான் சாப்பாடு வரேன்.

அந்தப் படத்தின் படப்பிடிப்பு சமயம் ஒருநாள் மதிய சன்னைக் கமலுடன் சென்று சாப்பிட்டால் என்வ என்று நோன்றிறம்.

கமலுக்கு கூப்பிட்டேன்: "வாய்க்கா சென்று சாப்பிடலாம்!"



படம்
பற்றி

"அப்போது, 'இந்தப் ஸபயன், பின்னாளில் தேசிய அளவில் கவனிக்கப்படப் போகிற மாபெரும் நடிகனாக வருவான்' என்று யாராவது சொல்லியிருந்தால் சிரித்திருப்பேன். அந்தப் படத்தில் கமல் நடித்தார் என்று சொல்லவே முடியாது. சும்மா வந்து நின்று கொண்டிருப்பார்."

அப்போது அவர் கம்பெனி உடைவைச் சாப்பிட உட்கார்ந்திருந்தார்.

"இல்லாவிட்டாலும் இப்போது சாப்பிட்டுக்கொள்ள என் தாள், சந்திரன் கொடுக்கப்பட்டுக் கொண்டு.

"அட வருஷம் களா... நீங்க அசைவம் சாப்பிடுவீங்க இல்லே!" என்பதென் குழம்பாகச் சிரித்த படி. (என் வீட்டு அசைவ உணவு எப் பொதும ஸ்பெஷல்

ரகஸ்

அவர் மிகவும் வெட்கப்பட்டவாறு ரகசியமாக "சாப்பிடுவேன்" என்றார்.

"சரி, வாங்க சாப்பிடுவோம்" என்று வலுக்கட்டாயமாகக் கூப்பிட்டு, உட்கார வைத்து சாப்பிடச் செய்தேன்.

சாப்பிடுவதைக்கூட ஒரு கலையாக அவர் செய்வதை அன்று கண்டேன்! அத்தனை அழகாக, ரசித்துச் சாப்பிட்டார்!

சாப்பிட்டு முடிந்ததும் "இந்தச் சாப்பாடு சாப்பிட்டதும் கொஞ்ச நேரம் படுத்துடலாம். அப்பத்தான் சுகமா இருக்கும்!" என்று அவரிடம் சொன்னேன்.

"படுக்கறது? சரிதான், வந்த பிறகு முடிஞ்சதும் முத முதல் என் சம்பந்தப்பட்ட சிஸ்தான் எடுக்கப் போறாங்கன்று நினைக்கறேன். படுத்து தூங்கிடுவேனோ?"

"தீங்கு படுங்க சொல்றேன். நான் ஸ்டரக் டாகிட்ட சொல்றேன். கொஞ்சம் ரெஸ்ட் எடுத்துட்டு, அப்புறம் வேலைவைத் தொடங்குங்க. பிரமாதமா வரும்!" என்றேன்.

இந்தச் சம்பவத்தை நானே அநேகமாக மறந்து விட்டேன். சத்யா படப்பிடிப்பின்போது ஒருநாள், கமல் என்னள்த் தயமுடன் சாப்பிடக் கூப்பிட்டார்.

நான், கமல், அவரது மனைவி. மூவரும் அமர்ந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தபோது உடனேயே கமல் கேட்டார். "அனாபெனா ஓராமகம் இருக்கா? எத்தனையோ வகுஷமா



"நேத்து ஒரு வீட 'திருடும்போது' திடீர்ன்னு போலீஸ்காரங்க வந்துட்டாங்க..."

"ஐயய்யோ, அப்புறம்?"

"இனிமே ஸ்பாட்டுக்கு வந்தீங்கன்னா 'மாழுவே' தரமசட்டேன்னு எச்சரிக்க அனுப்பிட்டேன்!"

— க. பாலகப்ரமணியன்

முன்னாடி இப்படி என்னை ஒருநாள் கூப்பிட்டு தீங்கு சாப்பிட வெச்சி, துங்கவும் ஏற்பாடு பண்ணிங்க... நினைவிருக்கா?" என்று கேட்டு விட்டு, அன்று நான் அன்புடன் அவரை உபசரித்ததைத் தம் மனைவியிடம் ஆர்வமுடன் விவரிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்.

இதை எதற்காகக் குறிப்பிடுகிறேன் என்றால் ஒரு சீரியஸான கலெக்டராக, பலதுறை விததகராக, மக்களுக்குத் தெரிந்திருப்பவர் கமல். சினிமாவில் மட்டுமின்றி, வாழ்வியும் சீரியஸாகவும் எப்போதும் தீவிரமாக, எதை யாவது சிந்தித்தபடியும் 'ரிஸர்வ்டாக'வும்தான் இருப்பார் என்று பலா நினைத்துக் கொண்டிருக்கக் கூடும்.

அது உளவாய்மையால் அவரைப் போல நகைச்சுவை உணர்வு கொண்ட மனிதர்களை சிரிஸ் விட்டு எவ்வளவு விடலாம்! செட்டில் ஒரு புளளிமான் போலத் துள்ளிக் குதித்தபடி அவர் அங்குமிங்கும் அசைந்து நிரிந்து, தோக் அடித்துப் பேசிக் கிரிந்து, உற்சாகமாக வேலை பார்ப்பதைக் கண்டு நமசே விழாதிருக்கிறேன்.

ஒவ்வொரு படத்திலும் கார்டிகள் சரியாக அமைய வேண்டும், படம் சிறப்பாக வர வேண்டும் என்பதில் அவருக்கு இருக்கிற தீவிரம் இவ்வளவு அவ்வளவு அல்ல... திரையாடாக இவ்வளவின மொத்த வடிவமாகத்தான் அவர் காணிக் கிடைக்க வேண்டும். ஆனால் செட்டில் அவர் படப்படுத்து நான் பார்த்த இவ்வளவு அதிர்ந்து பேசுவேர், கோபப்பட்டுக் கத்தவேர் கண்டதில்லை. மாறாக எப்போதும் புள்ளைகளும் உல்லாசமுடிகத்தான் இருப்பார்.

கிளாஸிடம் எனக்கு ரொம்பப் பிடித்த ஒரு விஷயம் நாடகக்காரர்கள் மேல் அவர் கொண்டு இருக்கிற அபாரமான மரியாதை.

அவ்வளவு பி.கே. சங்கரமம் அண்ணாச்சியை அவர் தம் ஆசனமாக்கி கொண்டிருப்பதை வைத்து மட்டும் இதைச் சொல்ல வில்லை. நான் உட்பட, நாடக உலகிலிருந்து சினிமாவுக்கு வந்த கலைஞர்கள் யாராவிருந்தாலும் சரி, உடனடிக்குறிப்போடு பேசிப்பேசி நிறைய விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்கிற ஆர்வம் அவருக்கு இரஸ்பாகவே இருக்கிறது.

மக்களின் என்றொரு படத்தின் படப்பிடிப்பு நடந்து கொண்டிருந்த சமயம்.

ஷாட் இண்டஸ்தேனையின்போது ஒரு பத்திரிகை திருபா என்னை பேட்டி காண வந்தார்.

"அங்குறய நகைச்சுவையோடு ஒப்பிட்டால் இன்று சினிமாவில் நகைச்சுவை எந்த அளவுக்கு இருக்கிறது?" என்று கேட்டார்.

**உடலுறவில் அலட்சியம் காட்டாதீர்.
உயிருக்கு ஆபத்தைத் தேடாதீர்.**



தூய்மை குடிசைகளில் சுத்தப்படுத்தும் ஒரு செயலாளர் நேரம் - எய்ட்ஸ்

செட்டல் நோய் பற்றி நீங்கள் ஏற்கெனவே அறிந்திருப்பீர்கள். அது உங்களுக்கு இரத்தத்தில் கூடிய லுப்பத்தை, உங்களுக்கும் உங்கள் குடும்பத்தையும் அழித்திருக்கிற பித்யாதகரமான புரிந்து கொள்குதல்பரீட்சை. ஆனால், டீ.ஐ.ஓ/செட்டல் நோயைப் பற்றிப்பெறியிருக்கும் நபர்களில் 80% பேர், ஆரோக்கிய உபயோகிக்காமல் உடனடியாக மரந்துக் கொண்டதன் காரணமாகவே அந்த நோய்களுக்குப் பரிசாய்கிரகத்திற்குள்ளே வர்ப்பு உங்களுக்குத் தெரியுமா? 10 நிமிஷத்திற்குள் மட்டுமே உடனடியாக நோய்க்கிரகி காலுக்கில்

இதற்கும் செலுத்தப்படும், கிருவிதானிக் கிராமம் செயல்படாத கருத்திற்கும் ஆயிரக்கணக்கான ரூ.கூ.வி / ஏக்கர் நேர்ப்புக்கு ஆளாகியிருக்கிறார்கள். கருவற்ற தாய் மூலம் குழந்தைக்கு நேரநறுநேரம் எப்படுவதும் நிதிநெய் ஆய்வும்.

ஆகவே, ஆண்கள் அனிலாஸஸ் உட்குறவுகளைத் தொகுத்துப் பங்கிட்டுத் தரப்போதுமே கொள்வாதிர். ஆண்கள் உபயோகிப்பது வந்தவுக்கும் சங்குத்தம் - ஆம், உங்களுடைய வந்தவுக்கும் சங்குத்தம் - இவ்விடத்தில் உள்ள வேறுபட்டத் தொகுத்த தொகையைப் புரிந்திடக் கொள்ளம்.

எப்பொழுதும் இன்னுறை உபயோகியுங்கள்.

உண்மையான ஆண்டுகளின் உயர்ந்த பண்பாடு அதுவே.



தமிழ்நாடு எய்ட்ஸ் கட்டுப்பாட்டு ஆணைப்பு.

417. **Leitfaden GGD**, 2006, 6. Aufl., GGD - 900 008, GGD - 8255867 / 8255281 / 8254817

Order reference number: 26 and/or contact Customer Care on 02568952 / 02568954



கல்கி சுதந்திர பொன்விழா மலர்! (1947-1997)

வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க
வசீகரப் படைப்பு!

● பிரபல எழுத்தாளர்களின்
அற்புதமான
சிறுகதைகள்

● சிந்தனையைத்
தூண்டும்
கட்டுரைகள்

● ஒவியங்கள்,
புகைப்படங்கள்,
செய்தித் துணுக்குகள்

கல்கி வாசகர்கள்
பொக்கிஷமாக
மதிக்கக்கூடிய
தயாரிப்பு

320 பக்கங்கள்;
விலை : ரூ 30/-

மகா மோசம் என்று சொல்வேன் என்று
தினாததாரோ என்னவோ!

ஆனால், என்னைப் பொறுத்தவரை நான்
கனவு என்றில்லை. எல்லா விஷயங்களிலும்
இன்றைய சினிமா அபார வளர்ச்சி கண்டிருக்கிறது. புதிய புதிய விஷயங்கள் மனதில்
பதிச்சென்று பதியும் விதமாக, ஒருவித நவீனத்
துடன சொல்லப்படுகிறது.

"நீங்கள் துடிப்பாக நகைக்கவை பற்றிக்
கேட்டதால் வெளிப்படைவாகச் சொல்கிறேன்.
இன்று கவுண்டமனிடும் செத்திலும் என்னை
விடிக் விட்டார்கள் ஒரே வராத்தாக்களைத்
திரும்பத் திரும்ப வேறு வேறு விதமாகக் கூறி
வயிறு கொடுக்க சிரிக்க வைத்த ஆவர்களுக்கு
வாயறப்பழக் காமெடியில் நான் அசத்தே
போகிறேன்" என்று அந்த திருப்பரிடம்
சொல்லுகிறேன்.

தற்செயலாக அந்தப் பக்கம் வந்த கமல்
இதைக் கேட்டுவிட்டு -

"ரொம்ப சத்தோஷமா இருக்கண்ணோ!
எப்படி மனஸ்த விட்டுப் பாராட்டறீங்க! ஒரு
கவையுடன் இன்னொரு கவையுளைப் பாராட்
டறதுதான் அவனுக்குக் கிடைக்கிற பிகப்
பெரிய பரிசு!" என்று சொல்லிவிட்டுப்
போனார்

முன்பெல்லாம், நாடகத் துறையிலிருந்து
வந்தவர்களிடமிருந்துதான் தேர்ந்த, திறமை
வாய்ந்த நடிகரைப் பெற முடியும் என்றொரு
அபிப்பிராயம் எனக்கு இருந்தது.

கால மாற்றத்தில் இன்று திறமையின்
விதைகள் எல்லாம் செடிகளிலிருந்தும் கிடைக்க
வதற்கு நாடகம் பிள்ளைரி இல்லாவிட்டால்
என்ன? இளவையு கலைஞர்களுக்கு நிறையப்
படிக்கிற வாய்ப்பும் வசதியும் கிடைத்திருக்க
ிறது விஞ்ஞான முன்னேற்றம், ஆவர்களுக்
கும பரந்த உலகை வீட்டின் அளவிற்குள்
கொண்டு வந்து கடை விரித்துக் காட்டு
கிறது

எந்தளை உலகப் படங்கள் பார்க்க முடி
கிறது! அவைப்போலதய வளர்ச்சியைக்
கவனிக்க முடிவெது! நல்ல விஷயங்களை
இரக்க முடிவெது!

அந்நாளில் எங்களுக்கெல்லாம் தமிழ் நாட
கம். சினிமா தவிர வேறு மொழிப் படங்கள்
மற்றும் பிரக்ஞையே கிடையாது! பன்னிப்
படிப்பு கிடையாது; நாடகக்காரர்களுக்கு சுத்த
மாக இங்கிலிஷ் தெரியாது!

இன்று, கமல் மாதிரி நான்கு படித்தவர்
களின் 'ஆடம்'யில், நமது சினிமா ஒரு புதுப்
பரிமாணம் பெற்றிருப்பதில் எனக்குப்
பிரத்தியேகமாக ஒரு சத்தோஷம் உண்டு.

(மொடரும்)

கல்கி

6.7.97

இதழில்....



வயவயவ
என

**கன்னடார்க்
தலவின்னில் ஆடி...**

**புரட்சித் தொடர்
ஆரம்பம்!**

**மேலும் பல புதிய அம்சங்கள்
உங்களுக்கு அளவளவக்கப் போகின்றன!**

PLUS TWO STATE

**SUBJECTWISE WEEKLY TESTS IN
MATHS, PHYSICS, CHEMISTRY, BIOLOGY
AND**

**B.E / M.B.B.S
ENTRANCE EXAM '98
COACHING IN ADVANCE**

PLUS TWO EXAM TESTS - EVERY SUNDAY

There will be ten tests in each subject
MATHS/PHYSICS/CHEMISTRY/BIOLOGY - two tests a week.
There will be four model exams - before public exam -
in each subject **MATHS/PHYSICS/CHEMISTRY/BIOLOGY**.
Special classes will be conducted on tough topics.

**ENTRANCE EXAMS :
B.E/MBBS - COACHING - EVERY SUNDAY
AND IN MARCH -- APRIL '98**

A Comprehensive study material will be supplied in
AUGUST - SEPTEMBER 97.

Every Sunday from 6/7/97, a unit test on entrance exam
pattern will be conducted and the questions
will be answered.

In addition, class room coaching will be offered
during the months of **MARCH - APRIL '98.**

All the above are different aspects of the same programme and
the said classes and tests will be conducted only on **SUNDAYS.**

**COURSE COMMENCES ON 6/7/97 AND
WILL BE ON SUNDAYS ALONE**

Prof : K.NAGARAJAN

Ph : 434 2657

LAKSHMI COACHING SYSTEMS

**44/2, Venkatnaraya Road,
T.Nagar, CHENNAI - 600 017**

“இன்றும்

எக்ஸ்-ரே கருவியும், எ.சி.ஜி. கருவியும்தான் அழகு திணைவங்களில் அறிமுகப்படுத்தப்படவில்லை” என்ற கமெண்ட்டை விகாரலில் கேட்கலாம். அந்த அளவுக்கு புற அழகோடு ஆரோக்கியத்துக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுப்பதாக விளம்பரம் செய்து கொள்கின்றன அழகு திணைவங்கள். அவ்வப்போது புதுப் புதுக் கருவிகளை திறவுகின்றன.

இந்த வரிசையில் வேட்டைப்பாக வந்திருக்கிறது ‘ஸஸிடோன்’. ஐந்து வகுப்புகளாக ஆஸ்திரேலியாவில் பெரும்புகழ் பெற்றது. இக்கருவி சமீபத்தில் இந்தியா உட்பட வேறு சில நாடுகளிலும் அறிமுகமாகி வருகிறது.

இந்த திறவனத்தின் தொழில் துட்ப இயக்குனா ஹெவன் கரீன்பெர்க் சமீபத்தில் சென்னை வந்திருந்தார்.

“இருபத்தெட்டு வகுப்புகளுக்கு முன் லாஜி யோரி என்ற எலுமடி சிசிசை திணை உருவாகியது. இந்தக் கருவி, இதன் கவர்ஷியல் மதிப்பைப் புரிந்துகொண்டு தாயன் இதை அழகு திணைவங்களிலும் அறிமுகப்படுத்தினோம்.

“நம் உடலிலுள்ள தலைக்கூட்டங்களில் இரண்டு வகைகள் உண்டு என்பதற்காகத் மருத்துவர்கள், சிவப்புத்தசை தார்க்கள் திரைமாதக் செயல்படும் என்றாலும் இவற்றில் ரத்தம் அதிகமாகப் பாய்வதால் தீண்ட தோத்திற்குச் செயல்படுகின்றன. வேண்டைத் தசை தார்க்கள் குறைந்த தோத்திற்கு வெகு வேகமாக இயங்கி விட்டுப் பிறகு களைப்படைந்து விடும்.

“இந்த இரண்டு வித தலைக்கூட்டமும் புது துணர்வு ஊட்ட வேண்டுமென்றால் வெப்பம், மின்னதிரவு ஆகிய இரண்டும் கலந்த செயல்முறையைப் பயன்படுத்த வேண்டும். அதற்கு ஸஸிடோன் உதவுகிறது. தலைக்களைக் கருக்கும்; அதேசமயம் இயற்கையான உடல் இயக்கங்களையும் இது எளிதாக்குகிறது” என்ற வரிட்டம் சில சந்தேகங்களைக் கேட்டோம்.

“ஜி”மில் வழக்கமாக (தொடர்பைவைக் குறைக்க) ஒரு கருவி உண்டு. பெல்ட் போல ஒன்றை மாட்டிக் கொண்டால், அது அதிர்வுகளை உண்டாக்கும். இதற்கும் ஸஸிடோனுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?



கொஞ்ச இடைவேளைமா? கொஞ்சுக்கள் ஐயுறும்!

“அந்த பெண், அதிர்வுகளை உண்டாக்கும். இது தலைக்களைக் கருக்கும். ‘ஸஸிடோன்’ என்ற அறுவைச் சிகிச்சையில் அதிகப்படி கொடுப்பை நீக்குவதுண்டு. ஆனால் அதில் தழுமபுண் உண்டாகும். ‘டபட்டி’யும் இருந்தால் தசைகள் தொங்கும். நவீன உடலின் எரிப்பு சக்தி (metabolic rate) குன்றவும், ஸஸிடோனைப் பொறுத்தவரை இதனால் எரிப்பு சக்தி அதிகமாகிறது. எனவே எடை இன்னாலும் குறைவ வாய்ப்பு உண்டு.”

படுக்கை வலது, தலைகள் குறைவ வேண்டிய பகுதியில் மின் முனைகளைப் பொறுத்தி 74 வேல்ட் மின்சாரத்தைப் பாய விடுகிறார்கள். டபட்டியின் உதவியால் தசைகள் கருங்கும் திசையும், வேகமும் ஒவ்வொரு நிமிடமும் தானாக மாறுகின்றன. சுமார் பதினைந்து நிமிடங்கள் இப்படி. முகத்திற்கும் இதுபோன்ற சிகிச்சை இருக்கிறது.

அழகு திணைவங்களில் அறிமுகமானாலும் அடிப்படையில் இது ஒரு மருத்துவக் கருவி என்பதால் பக்க விளைவுகள் ஏதும் நிச்சயம் இருக்காது என்பதிரார்கள்.

சென்னையில் இந்தக் கருவியை அறிமுகப்படுத்தியுள்ள வஸிதாராமிடம், “இந்தக் கருவி மூலம் பலவகைய எல்லை வட்டமான செலுத்த வேண்டும்.” என்றோம்.

“குறைந்தது பத்து சிட்டிகளுக்குள். மொத்தம் ஐயுறும் (குபாய்)” என்று சற்றே தயக்கத் துடன் பதில் வந்தது.

— குமலா

மூலம் : டேனியல் ஸ்டீல்

டாக்டர் என்ன
பதில் சொல்லப்
போகிறாரோ
என்று நடுங்கிக் கொண்டு
காத்திருந்தான் பேஜ்.

"உங்கள் பெண் உயி
ருடன் இருக்கிறாள், மிஸஸ்
பிராட்," என்றார் தலைமை
சர்ஜன். "நல்ல திடகாத்திர
மான பெண். ரொம்பப் பயங்
கரமான அடி. ரொம்பப் பயங்
கரமான காயம். இத்தனைக்
கூட பிள் அனேகமாக வாரும்
உயிர் பிழைத்தே இருக்க மாட்
டார்கள். இவன் பிழைத்திருக்
கிறான். அதிலே ஒரு தலைய
அழித்தி. ஆனாலும் கூட
அவன் குணமாகவந்திரு வெகு
தூரம் இருக்கிறது."

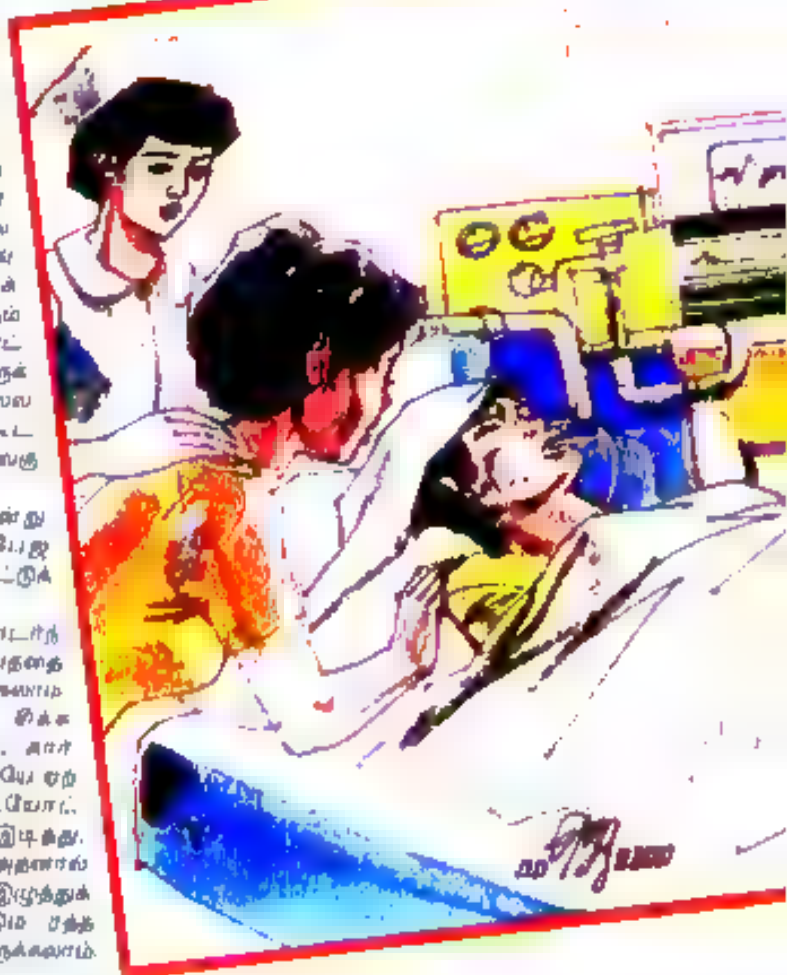
அவர் கடகடவென்று
சொல்லச் சொல்ல, பேஜ்
மூச்சைப் பிடித்தபடி கேட்டுக்
கொண்டிருந்தான்.

தலைமை சர்ஜன் தொடர்ந்
தார். "அவனுடைய காயத்தை
இரண்டு வங்கையாகப் பிரிக்கவாய்
இரண்டாயே மிகவும் சிக்க
லானவை முதல் காயம். கார்
மொதிய அத்தகக் களைத்திலேயே ஏற்
பட்டிருக்கிறது. மண்ணையோட்
டுடன் மூளைப் பகுதி இடித்து.
சுழன்று போயிருக்கிறது. அதனால்
நரம்பு சிக்கக்ள் நீண்டு இழுத்துக்
கொண்டு போயிருக்கக்கூடும் ரத்த
தாளங்கள் விழந்து போயிருக்கலாம்.
இது கடுமையான சேதம்"

தாராளமாயும் பேஜும் ஒருவர்
முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

தலைமை சர்ஜன் கூறினார் : "முதல் காயத்
தைக் காட்டிலும் இரண்டாவது காயம்தான்
ரொம்பப் பயங்கரமானது என்று தோன்றுகிறது.
மண்ணையோடு வெட்டப்பட்டு. எலும்பு
உடைத்து. நிறத்த காயமாகவே இருக்கிறது.
மூளைப் பகுதி வெளியே தெரியுமபடி நிறத்து
கிடக்கிறது. கார் மொதிய போது ஏதோ கூர்மை
யான தகடு அங்கே இடித்திருக்க வேண்டும்."

பேஜினால் தாங்க முடியவில்லை வாய கிட்டு
'ஜியோ' என்று கவிவிட்டான். தாளையும் அறி
யாமல் தாரைவெள்ளில் கையை இறுக்கிப் பிடித்
துக் கொண்டான். தலைமை சர்ஜன் சொல்லதைக்
கேட்கும்போது அவனுக்குத் தலைசுதறியது.



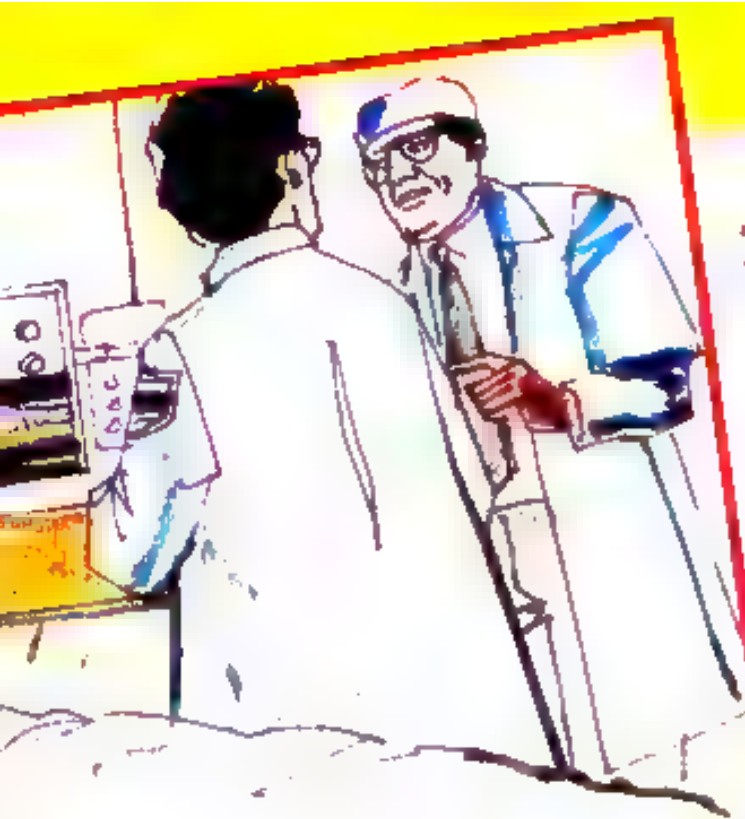
என்றும் மயக்கம் போட்டு விழுந்து விடக்
கூடாது என்று கூறுதி பூண்டான்; என்ன ஆனா
ளும் சரி, மனம் தளர்வுதில்லை என்று தீர்மானம்
செய்து கொண்டான். டாக்டர்கள் சொல்லதைத்
தெளிவாக மனசில் வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும்
என்று எண்ணியவனாக மெனமாய்க் வேட்
வது நினைந்திருந்தான்.

"ஒரு விஷயம் உங்கள் இருவருக்கும்
சொல்ல வேண்டும்," என்று தொடர்ந்தார்
தலைமை சர்ஜன். பேஜும் தாரைவெள்ளும்
கனவன், மனைவி என்று அவர் நினைத்
திருப்பது தெரிந்தது.

"நிறந்திருக்கும் காயத்துக்குப் பக்கத்தில்
உள்ள மற்றப் பகுதி சேதமடையாமல் இருக்
கிறது. ஆனால் இதுபோன்ற நிறத்த தலையக்

தமிழில் : ரா.கி. ரங்கராஜன்

11



உணர்ச்சியும் வெளிக்காட்டாமல் அமைதியாக அவர் கேட்ட விதமே இன்னும் பலப்படுத்த வதாக இருந்தது.

"நான் மிஸ்டர் பிராட் அவர்," என்றான் தாரென் ஸன். சர்ஜன் கூறிய விவரங் களைக் கேட்டு அவன் குரலும் கம்மிய் போயிருந்தது. "நான் இவர்களுடைய குழுவை சிறை விதம் அடங்குவதான்!" என்றான்.

தனவமை சர்ஜன் சற்று மொத்தத்துடன், "ஓ, அப் படியா!" என்று சொல்லி விட்டு பேஜிட்டம். நான் சொன்னது உங்களுக்குப் புரிந்திருக்கும் இல்லையா மிஸஸ் பிராட்!" என்றார். "ஓதோ கொஞ்சம்

11:29

காயங்களால் சிறு சிறு கொள்கைகள் தீண்ட தானைக்கு இருக்கும் எங்கு கவனம் முதல் காயத்தைப் பற்றியதுதான். நிறைய ரத்தம் கொட்டி விட்டதால் மிகவும் பலவீனமாக இருக்கிறான். மூளைக்குப் போக வேண்டிய பிராணவாயுவும் குறைந்திருக்கிறது. எல்லா ஸப் சரிப்படுத்தி, காலதாமதக் கட்டுப் போட வேண்டும். காங்கனை உவனிகை வேண்டும் பலமான மோதலினால், குருடாகக்கூடிய வாய்ப்பு இருக்கிறது. மூச்சு விடுவதற்குச் சிரமப்படுகிறான். குழாய் வழியே பிராண வாயு செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறோம். மீட்டி விகை எடுத்ததில் சில முக்கியமான தகவல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன."

எதிரில் கதிரைப் போல் உட்கார்த்திருக்கும் பேனாஜி பார்த்தார் தனவமை சர்ஜன். நான் சொன்னதெல்லாம் அவருக்குப் புரிந்திருக்கிறதோ இல்லையோ என்று சத்தேகமாக இருந்தது.

"நான் சொன்னது புரிந்ததா. மிஸ்டர் பிராட்!" என்றார் தாரென்ஸனை நோக்கி எத

புரிந்த மாதிரி இருக்கிறது. என் பெண்ணுக்கு இரண்டு பெரிய காயம் ஏற்பட்டிருப்பதாகச் சொல்கிறீர்கள். மண்டையோடு உடைந்து காயம் வெளியே தெரிகிறது என்கிறீர்கள், ஏதாவது கழன்று விட்டது என்கிறீர்கள், இந்தக் காயங்களின் விளைவாக அவன்... அவன்.. இறந்து போகக்கூடும் அல்லது திரத்தரமாக மூலையில் போனாறு ஏற்படும் என்கிறீர்கள். அத்துடன் உன் கண்ணும் போய் விட்டதாம்

ஸைப் பார்ப்பது இதுவே என்கிற தடையாக இருக்குமோ? கடவுளை விடும் அவன் இருந்தபோது அவனுடன் மூலமும் கொஞ்ச நேரம் பேசாமலே போய் விட்டேனோ? தான் சொல்ல நினைப்பதை பெல்லாம் சொல்ல முடியாமல் அந் பாடியிலேயே என் குழந்தை போய் விடுவானோ?

"சரி, வாரியர்கள்" என்று கூறி முன்னை நடந்தார் தலைமை சர்தான். எதுவும் போய் இரத்த மற இரண்டு சர்தானையும் கடவே வந்தார்கள்.

"ஆனால் ஒன்று, மிகவும் பிராட்" என்று தலைமை சர்தான். "ஏகப்பட்ட காயங்களுடன் ஆஸிஸன் ஆழ்ந்த மயக்கத்தில் படுத்திருக்கிறார். உங்கள் கண்ணுக்குத் தெரியும். வெளிக் காயங்கள் அனைத்தாக ஆதிவிரும் மூலஸைப் பற்றித்தான் எதுவும் சொல்லத்தக்கதென்று என்று பேசுது எச்சரித்தபடி அவழ்த்துச் சென்றார் அவர்.

அவ்வளவு எச்சரிக்கை செய்திருந்த போதிலும், அப்படியொரு காட்சியைப் பேசு எதிர்பார்க்கவில்லை.

கட்டிலில் ஆஸிஸன் விடத்தான். அருகில் ஒரு டாக்டரும் இரண்டு நான்களும் நின்று நோக்கின. தொண்டையில் ஒரு டபுப் மூலமில் ஒரு டபுப், கைமில் சத்தம் செலுத்தப்படும குழாய். காலிலே ஒரு டபுப். அன்றையேயும் ஏராளமான கருவிகள், ஏராளமான மெஷின்கள், ஏராளமான மாலிட்டர்கள்.

இவ்வளவுக்கும் நடுவே, அருகில் ஆஸிஸன் முகமெல்லாம் சிதைந்தவளாகக் விடத்தான். அடடயானம் தெரியாத அளவுக்குக் கொடும் ஒரு வெள்ளைத் துணி அவன் கருள் முடிவை மூடிவிடுத்து அடுத்த சில நிமிடங்களில் அந்த முடிவை நீக்கி மொட்டை அடித்து விடுவார்கள்.

ஆஸிஸனை அடடயானம் தெரிந்து கொள் வது மற்றவர்களுக்கு வேண்டுமானாலும் கஷ்டமாக இருக்கலாம். ஆனால் பெற்ற தாயாருக்குத் தன் குழந்தையைத் தெரியாமலா போகும்? அவன் கண்ணுக்குத் தெரியாவிட்டாலும் அவன் இதயத்துக்குத் தெரியும்.

மெதுவே நடத்து மகனின் அருகே சென்றான். மெனமமாக தின்றான்.

ஆஸிஸனின் காலுக்குப் பக்கமாகக் குனிந்து. "கண்ணம்மா..." என்று மெனமமாக அழைத்தான். தான் கூப்பிடுவது, மகனின் உடம்புக்குள் தொண்டையாக தூரத்தில் எங்கோ இருக்கும் ஏதோ ஓர் உறுப்புக்குக் கேட்கும் கேட்க வேண்டும் என்று அவன் உன்னம் பிரார்த்தனை செய்கிறது. "பேபி, ஐ லவ் யூ. என் கண்ணே. எல்லாம் தல்லப்படியாகும்டி, கண்ணம்மா, ஆஸி, ஐ லவ் யூ. தான் மட்டுமில்லை. நாய்கள் எல்லாகும்



"மட்டுக்காசில் களை 'கண்ட் ரேஸ்' பன்ற துக்கு புது திட்டம் வச்சிருக்கீங்கா, என்னை?"

"அவருது பரப்புச் செயலாகத்து ஒரு

புதுப் பதவியை உருவாக்கப் போறேன். அவனான் ஆபீப் விசாக மட்டானா?"

— கடவுள்கி ராமன்ராமனியன்

உன் மீது உயிரை வைத்திருக்கிறோம் அம்மா."

இந்த ஒரே வார்த்தைகளாகத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டு, அழுதவாறே மகனின் கையைவும், தோளையும், காயம் படாமலிருந்த ஒரே ஒரு கண்ணத்தையும் கருகுகிறான்.

எத்தனை வெளுத்துப் போயிருக்கிறான் சூதாது! எவ்வளவு சிதைந்து போயிருக்கிறான்! இதயம் துடிப்பது மானிட்டரில் தெரியா விட்டால் அவன் இறந்து விட்டான் என்றே பேசு நினைத்திருப்பான் நடத்தையெல்லாம் இப் போது கூட அவனாக நம்ப முடியவில்லை. ஆஸிஸனைப் பார்த்துப் பார்க்க இயதத்தில் வலி எடுக்கிறது.

"பேபி, நாய்கள் எல்லாகும் உன்னை நேசிக்கிறோம் நீ தலையடி மூலமடைவாய் குறைமடை வேண்டும் எனக்காக அப்பாவுக்காக.. உன் தாயி ஆன்மீகமாக.."

மகனின் அருகில் வலு நேரம் நின்று நாம். நேரமாகிறது என்று சர்தான்கள் ஸ்ரூபப் படுத்தினார்கள். ஆப்பிரேஷனின் போது தானும் கூட இருக்கலாமா என்று பேசு கேட்டான். ஆஸிஸனுக்கு என்னென்ன செய்கிறார்கள் என் பதை அருகிருந்து பார்க்க அவன் தவித்தான். ஆனால் முடியாது என்று சொல்லி விட்டார்கள்.

ஆஸிஸனின் தலையை மறிப்பது உள்படப் பல வேலைகள் இருக்கின்றன என்றும் அதை பெல்லாம் பார்க்க அவனுக்குக் கஷ்டமாக இருக்கும் என்றும் சொன்னார்கள்.

"நான்.. நான்.. எனக்கு.." அவனாகச் சொல்ல முடியவில்லை. திணறினான். இறுதியில் தன்னிடம் கேட்டான் : "... வந்து.. என் பெண்ணின் தலையை மறித்ததும் கொஞ்சம் முடிவை எடுத்து வைத்திருந்து எனக்குத் தர முடியுமா?"

(தொடரும்)

கூர்வாங்கம் கூர்வாங்கம்

தருவணசுவா பேருந்து நிலையத்தில் இறங்கியதும் சத்தானம் ரிக்ஷா பிடிக்க முடிவு செய்தான் அவன். டிரைவருக்கு பெட்டியை காங்கிடு கொண்டுடன் எங்கெங்கென செல் ரிக்ஷாக்காரர்கள் குழந்தை.

"எங்க சார் போகணும்?" என்று பெட்டியைப் பறிக் முயன்றான். தாடிக்காரன் "நாஸ்தாஸ்டா மொதலு கேட்டேன்" என்று அவனைத் தோளால் தள்ளினான் பரட்டைத் தலையன்.

பாரதி தெரு என்று கொல்ல வாயெடுத்த போது, சத்தானம் என்னை "பேசாமல் இரு" என்று எண்ணாலேயே அடட்டினான்.

திடீரென்ற கவனத்துடன், "அந்த புகு எங்கேடா?" என்றான்.

"அதுவா? வீட்டு பெரியவங்ககலாம் இருப்பாங்க. எதுக்கு வம்புனு பஸ்ஸியே விட்டுட்டேன்" என்றான்.

"அடப்பாவி. ஏழு ரூபாயடா..." சத்தானம் தன் பெட்டியிலையும் என் கையில் திணித்து விட்டு, தாங்குக இறங்கிய பண்ணைத் தேடி ஓடினான்.

அவன் இவ்வாறு கதறியதில் ரிக்ஷாக்காரர்கள் என்னிடம் தகவல் வாங்க முயன்றார்கள். பஸ் நிலையத்தின் வெளியே இருக்கும் ரிக்ஷா ஸ்டாண்ட்டை சேர்ந்தவர்கள் அதிகம் கேட்டார்கள் என்றும், ஜாஷன் வரை

தடத்து போனால், காஸியாக வரும் ரிக்ஷா, கொடுத்த காரிதரு வசுவான என்னும் சத்தானம் எச்சரித்திருந்தான். இந்த ஒரு ரூபாய், இரண்டு ரூபாயைப் பார்க்காதேடா என்று கொல்ல து அடித்தாலும், அவனை கருமி என்று கட்டிக் காட்டுவதாக அவன் தப்பித்தம் புண்ணிக் கொள்வானோ என்று கவனம் விடாமல் மென்மையாகித்து விட்டேன்.

சத்தானம் அந்த ஒல்லியான புத்தகத் துடன் திரும்பி வந்தான். திண்டிவனத்தில் காங்கியிருந்த பழப்புத் தாளில் அச்சாகியிருந்த முகப்பாடங்களில் பெரும்பாலும் கறுப்புத் தட்டியிருந்தாலும், சத்தானத்திற்கு என்னவோ அந்தப் பெண்ணையே புரட்டிப் பார்க்கும் சத்தோஷம் மூற்றும் துறத்த அல்லது பெரும் பாலும் துறத்த அந்த வெளிநாட்டுப் பட்டக் கருக்கு ஏறும் பொருத்தாமல் காமெஸ்வரி, பாலாம்பா, மின்னல் கொடி என்றெல்லாம் போட்டிருந்த பெயர்களை சத்தானம் நம்பத் தயாராய் இருந்தான். புத்தகத்தை என் பெட்டிக்குப் போட்டிருந்த துணி உறைக்குள் ரகசியப் படுத்தினான். ஏழு ரூபாய்க்கு ஏழு இரவுகளாவது அந்தப் பெண்ணை தலை வண்ணக்கடியில் வைத்திருந்தால் தான் அங்களுக்குக் கட்டுப்படியாகும்.

எங்கெனத் தொடர்ந்த ரிக்ஷாக்காரர்களை கவனிக்காமல் அவன் வானம் பார்த்து அலட்சியமாய் தடக்க, அவர்கள் வெறுத்து ஒதுங்கினார்கள்.

ஜங்ஷனில் ரிக்ஷாவோடு வந்த திருவன் வண்டிகைய ஓரம் கட்டினான், சத்தானம் விடாபாரம் பேசினான்.

"பாரதி தெரு- எவ்வளவு கேக்கறே?"

"உனக்குத் தெரியாதா? ஏழு சார்."

"அதெல்லாம் வேண்டாம், ஒழுங்காக

சுபா

கவிதைச் சொல்லு.

"ஆறு ரூபா கொடு சார்..."

"எவ்வடி? எவ்வடி? ஆறு ரூபா? பணம் கொன்னவா இருக்கே?"

"ரெண்டு பேர் இருக்கீங்க. ஆறு ரூபா கொடுக்கலாம் சார்."

"சரி நீ போ... வேற ரிக்கா பாதத்துக்க ரெண்ட..."

"ஏழைக்குக் கொடுத்தா என்னா சார்? சரி, அந்த ரூபா கொடு..."

"நாலு ரூபாங்கு ஒரு தம்பிடி மேல தரமாட்டேன்..."

"என்னா சார்? ராஜா டாகடில் போற துக்கே அது ரூபா வாங்குலென் சார்."

"சரி உனக்கும் வேணாம்... எனக்கும் வேணாம். ராஜா டாகடில் விட்டுரு. நாலு ரூபா வாங்கிக்க..." என்றவன் என் பக்கம் திரும்பி. "அங்கேத்து பக்கம்தான். ரெண்டு தெரு நடத்தா தம்பி வீடு" என்றான்.

ரிக்ஷாக்கி மிழவன் முன்கிவிட்டு, "சரி ஏலு..." என்றான்.

எழுந்து எழுத்து அவன் மீதித்த ஒவ்வொரு மிதிக்கும் கால் தரம்புகள் வெளியே தெறித்தன. ரிக்ஷா லோடக் லோடக் எவ்வு கழுக்கு

விட்டது.

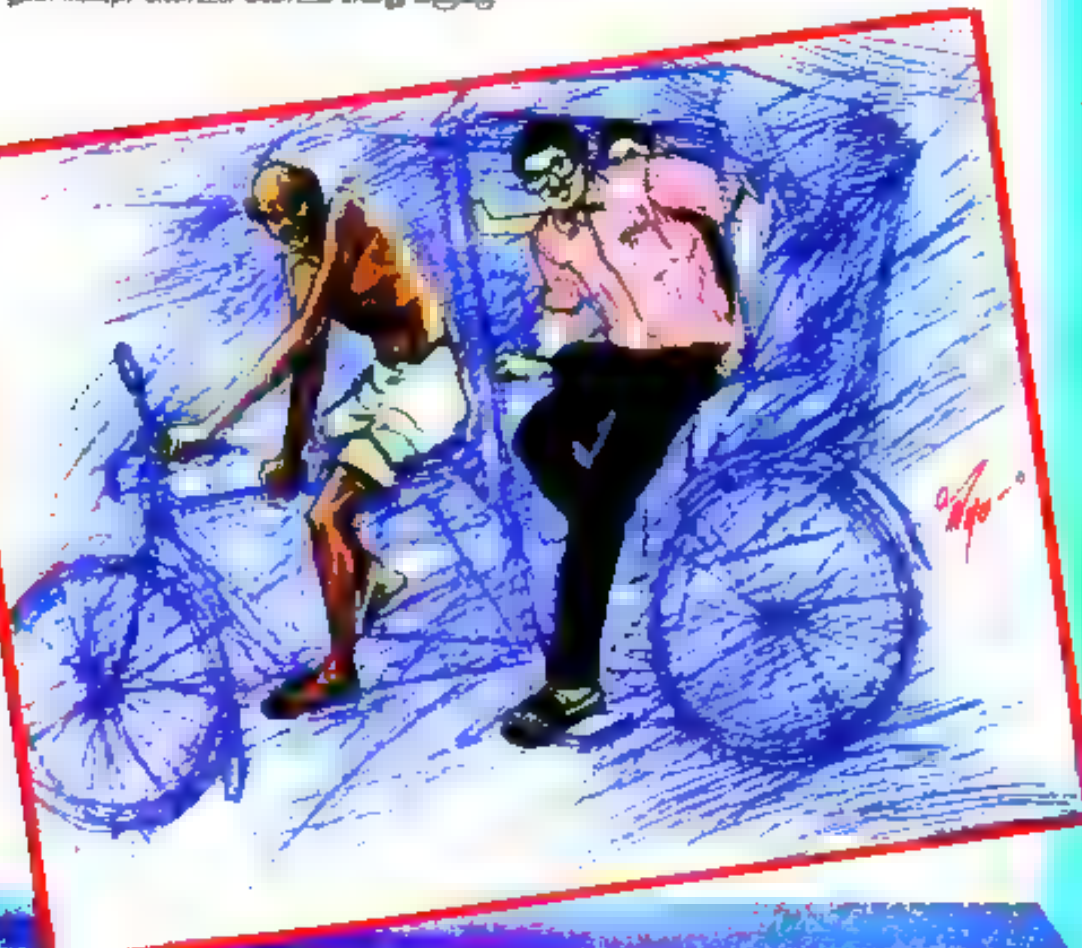
ரிக்ஷாவில பெட்டியை மடிமீது வைத்தான். பாக்கெட்டிலிருந்து அந்த சிறு அட்டையை எடுத்தான், சத்தானம்.

"பஸ்ஸு ஏறினதுவேர்த்து என்னென்ன செலவு பண்ணோம் சொல்லு" என்று பெட்டியின் மீது வைத்து எழுத்த துவங்கினான்.

"மாமன்ட்ரீல ரெண்டு ம நாலு ரூபா. அப்பறம் ஒரு ரூபாக்கூ நீ பாக்கு வாங்கினே இயல். பீசைக்காரனுக்கு எவ்வளவு போட்டே, இருபது பைசாவா, அம்பது பைசாவா"

"அதெக்காம் எதுக்கு சத்தானம்?"

"புண்ணியம் எங்குக்கும் வரட்டுமே... கணக்குறா கணக்குறா... உன் காக எங்கு எதுக்கு' என காக உனக்கு எதுக்கு' அப்பறம் அந்த கொத்தை யெரிக்கடஸைக்கு ஒரு ரூபா தண்டம். அடுத்த செலவு திண்டிவனம் தான் இயல். புல்தகம் ஏழு ரூபா.. மயன்டரோடு பிளாட்பாரத்துல போன மாச புல்தகம் ஏழனு ரூபாங்குக் கிடைக்கும். என்னவோ ரூடா பாத்ரலாமென்று ஒரு ஆஸா. இப்ப இந்த



ரிகஷா தாலு ரூபா:

கணக்கு எழுதி அட்டையை பாடகெட்டியில் செருகிக் கொண்டான்.

"அந்தப் பழ வண்டிவிட்ட நிறுத்துங்க" என்று ரிகஷாவை நிறுத்தி, ஆப்பிள்கள் வாங்கினான்.

"எதுக்குடா ஆறு? வீட்டை எங்குமாயும், அப்பாவும் மட்டும் தான். ரெண்டு போறும்..."

"பேசாம இரு", என்று அட்டை போட்டான்.

ராஜா டாக்ஸிஸிலிருந்து லொங்கு லொங்கு என்று பாரதி தெருவிற்கு நடந்தோம்.

தெரு விளக்குகள் புளிரென்று இருந்தன. கடைத்தெரு துணை கங்கலென்று நகர்ந்தது. காரர்கள், ஆட்டோக்கள், ரைக்கிள்கள் பறந்தன. ஜூல் கரீம் பார்வையில் அவை டிரைவர்புலதிகள் துணி நாக்ஸால் கைவந்தார்கள்.

ஒவ்வொரு பக்கத்தில், இருப்பதே தெரியாமல் இருந்தன மாடிகள் பக்கம்.

"முதல் மாடி, நமம் வீடு" என்றான்.

கடைக்காரன் சத்தானத்தைப் பார்த்து வணக்கம் சொன்னான்.

"உனக்குத் தெரியுமா? இந்த ஊர்வீர மலிவு" என்று பக்களில் ஏறினான். பக்களின் முகம் திருப்பத்தில் அந்தக் குரல் மெய்குத்து தாக்கியது. முதலில் வார்த்தைகள் புரியவில்லை. அப்பறம் ஒருவாறு கோக்க முடிந்தது.

"வாயேன்... என்னை அழைச்சிட்டப் போயேன்... சதவைத் தெரு... வா... நான் வெளிய போகணும், வா..."

"எங்கப்பா" என்றான். சத்தானம். என்னைப் பிடித்து நிறுத்திவிட்டு அவன் முன்னால் போனான்.

இருப்பதில் கதவு தெரிந்தது. அதன் சதுரங்களுக்கு வெளியே கைகளை மட்டும் நீட்டி, வாலா என்று கைகை செய்த கிழவரின் வயதை என்னால் பூகிக் முடியவில்லை. சத்தானம் போய் நின்றதும், "வாகு நீ வீட்டை வாகும் இல்ல நடவணக்கு வா..." என்றார்.

சத்தானம் அவர் கைகளைப் பிடித்து உன்னை தன்னினால்.

"அம்மா!" என்று உரக்கக் குரல் கொடுத்தான். "அம்மா இதைக் கொஞ்சம் பிடிச்சுக் கியேன்."

"இது" என்று அப்பாவை.

கிழவர் உன்னை இழுத்துப் பிடிக்கப்பட்ட. கிரில் கதவைத் திறந்தான். "சீக்கிரம் உன்னை வா... இவர் வெளியே போவிட்டா ஆபத்து"



அருள்வாக்கி

வேர கத்தில் மன

கத்த ரொம்பவும் ஆனந்த மாகவும் சாத்தமாகவும் இருக்கப்பட்ட பய விஷயங்களுக்கு அப்பர் சுவாமிகள் ஒரு 'விஸ்டா' கொடுத்தார்கள். இந்தச் சுவாமிகளுக்கு அப்படுகிற கம்பகம் போல இருந்தாலும் திரந்தமான, தெய்விகமான ஆனந்தத்தைத் தருகிற வஸ்துக்களைக் கொடுத்தார்கள். அந்த வஸ்துக்கள் என்ன? முதலில் குறிக்கடனோஷமே இல்லாத வினா கணம்; அப்பறம் குரன் சந்திரனில் பால் போன்ற திரவ; தென்றல் காற்று; வசந்த காலத்தின் மலர்ச்சி; வண்டுகள் நீங்காரம் செய்கு கொண்

புகுகிற தாமரைத் தடாகம், காசில் மிண்ணவும் மாலை மதியறம் வீசு தென்றலும் விட்டிள வெளியும் நாக வண்டிதொடர் போய்க்கவும்.

பொன்றதே சகன் எந்தது திண்ணை நடுவே. இந்திரியங்களால் பெறுகிற இன்பப் பணை சகவர சரணார விர்த இன்பத்துக்கு உபமானமாக அடுக்கும்போது "மாதிரி வினா" என்று சங்கீதத்துக்கே முதலிடம் தருகிறார்.

நல்ல சங்கீதம் - அதுவும் குறிப்பாக நம்மு

என்றான்.

வினக்கைப் போட்டான். நான் துறைத்ததும், சதவை மறுபடி சாத்திரிட்டான்.

கிழவர் தளரத்திருந்தார். சொன்காயமற்ற வேஷவிகிவ முகவாய்க்கும் கீழே நிறைய முடிகள் பாகி இருந்தன. முழு வேட்டியை பார்த்துண்டு போல கட்டியிருந்தார். கண்கள் இன்னங்கண்களில் மிதப்பவை போல உள் வாங்கியிருந்தன.

"சத்தானம் வந்திருக்கான்... ஊர்லேர்ந்து, அவன் ஸ்பிரெண்டும் வந்திருக்கான்" என்ற குரலை முதலில் கேட்டபிறகுதான் அந்த அம்மானைப் பார்த்தினன்.

நளரத்த கத்தல், மஞ்சள் பூசிய முகம், பற்களை மொத்தமாக இழுத்து குழிச்சிருந்த உதடுகள், உடல் செழிப்பாக இருந்தது. கண்களில் ஒளி இருந்தது.

"வாப்பா, சத்தானம் உன்னைப்பத்தி கார்டுவ எழுதியிருந்தான். உக்காரு... இவரைப் பார்த்து பப்பபட்டாத... பேச்சுத்தான் ஒரு

மூல சங்கீதத்திற்கே எடுத்து விண்ணவோடு
கூடும் - என்ருவர் அது நகரவரலின் பரதத்
திற்குக் கொண்டு சேர்ப்பதாகவே இருக்கும்.
தம் பூர்வீகர்கள் இலையை நகரவரலின்
சரணங்களிலேயே சேர்ப்பதும் பண்புணர்
கள். அந்த இலை அவர்களையும், அருகத்
கேட்கிறவர்களையும் சேர்த்து, நகரவர
சரணவரலித்தங்களில் வளிக்கச் செய்தது.
தம் சாஸ்திரம் தந்த மகிழ்ச்சி, பாக்கியவாஸி
வரும், "சுபவரமாக விண்ணவைய மீட்டிக்
கொண்டு, கருதி கத்தத்தொடு வயம் தவறாமல்
நாதோபாஸனனை செய்துவிட்டால் போதும் -
தீயானம் வேண்டாம், போகம் வேண்டாம்,
தபஸ் வேண்டாம்; பூஜை வேண்டாம்;
கஷ்டமான சாதனங்களே வேண்டாம்.
இல்லவே மோகத்திற்கு வலிகாட்டவிற்கும்"
என்கிறார்.

வினா வாதன ததவந்து : சந்திர தூதி
விசாரத :

தானக்குச் சுபவருணை

மோகமாரக்கம் ஸ கச்சதி :
இதிலே இன்னொரு விசேஷம், சங்கீத
விதவான் மட்டுமில்லாமல், அவன் கூடும்
செய்வதை வெறுமே கேட்டுக் கொண்
கருக்கிற அத்தனை பேருக்கும் அவன் இருத்
தன் செய்கிற சாதனையில் பூரி பவனான
நிறைந்த தீவனிய கூடம் கிட்டி விடுகிறது.

— இவர்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி பூ
சந்திரசேகரேந்திர சரணவதி சங்கராச்சாரிய
கவையிகள்.

மாநிலி இருக்குமே
தவிர, சாது."

சத்தானம் பெட்டிகளை கவரோரமாக
வைக்க, கிழவர் பாய்ந்து அவன் கைகளைப்
பிடித்துக் கொண்டார்.

"என்னை வெளியே கூட்டிப் போறியா?
தம்பி! நீ ஏன் மகன் மாநிலி!"

"மகன் மாநிலியா? நான் உங்க மகன்தான்"
என்று கைகளை விடுவித்துக் கொண்டான்.
"கொஞ்சம் நேரம் பேசாம உக்காரணும், புரி
யுதா?" என்று அவரை சோபனில் அழுத்
தனான்.

அவர் என் பக்கம் திரும்பினார், என்னமந்த
விரிப்பு ஒன்றை உதிர்த்தார்.

"வாய்க், வாங்க- சரக்குளாம் வந்து சேரத்
தது?" என்று என் கைகளைப் பிடித்தார்.

"நீ கண்டுகொட... இப்படிதான் ஏதாவது
பெத்திட்டிருப்பார்... அம்மா, சைமயம்

செய்யுமா?"

"போன தடவை நீங்க கொடுத்த
செக் திரும்பிடிக்க..." எனறார் கிழவர்.
"பாங்கல் பத்து ரூபா பிடிச்சிட்டாங்க..."

"அப்பா" என்று அதட்டிய சத்
தானத்தை அடக்கினேன்.

"அவா என்மிட்ட தான பேசறார்...
பேசட்டும் நீ குறுக்க வாராத..." என்
றேன்.

கிழவருடைய விரல்கள் என் கைக்
கும் தடுங்கின.

"இந்த தடவை மில் உங்களுக்கு சகாய
மாத்தான் போட்டிருக்கேன்."

"இது தம் சத்தானத்தொட கீட்டெண்டு
உங்க பிணைல் பார்ட்னரில்லை... கொஞ்ச
நேரம் பேசாம இருங்க..." என்று அவர்
மனைவி அவர் முகத்தருகில் மிரட்டிய
போது, வானை சற்றே திறந்து வைத்து
அவனைப் பார்த்தார். அத்தட்டப்பட்ட
குழந்தை போல சட்டென்று என் முடியில்
தலைவைத்துப் படுத்தார்.

"எழுத்திருங்க... எழுத்திருங்க சொல்
றேன்..." என்று அவன் அத்தட்ட, கை தூக்கி
சுலுமா இருக்கட்டும் தானும் உங்க மகன்
மாநிலிதான்..." என்றேன். கிழவர் முடியில்
ஒடுங்கிப் படுத்திருத்தார். பாரமே இவ்வை.
எனக்கும் ஏதோ சரத்தது. மணித் வெப்பத்தில்
கூடம் தேரும் ஒரு பூனைக்குட்டி போல் இருத்
தது. தோனை வரட்டிக் கொடுத்தேன். என்
கைக்குக்கு முத்தம் கொடுத்தார்.

திரென்று விதுக்கென்று எழுத்தார். "வத்
துட்டேன்- இதோ வத்துட்டேன்..." வழுக்கும்
கேட்டியை இழுத்துப் பிடித்தபடி கைக்கு
ஒடினார்.

"வாரும் உங்கனைப் கூப்பிடலை... உக்
கிருங்க..."

கைக்கு வெளியே இருட்டைப் பார்த்து,
"என்னை கூட்டிட்டுப் போயேன்... பனீஸ்...
இங்க இருந்த செத்துருயேன்..." என்று கிரில்
கேட்டை கலுக்கினார்.

"குன்று மாசம் முன்னால அசத்த நேரத்
துவ வெளியே போயிட்டாரு கானலை எட்டு
மணிகுரப் போனவர்தான். வீடு எங்கே இருக்
குது மறந்து போச்ச. இந்தனைகளும் சொத்
தமா இவரே கட்டுன் வீடு இது. இதே ரோட்.
டுவ குன்று தான தடவை கிராஸ் பண்ணிப்
போயிருக்காரு. எடம் புரியலாம்... எங்கெல்
கியோ கத்தி ராத்திரி ஒம்போது மணிக்கு
பாங்க் வாசல்ல கண்டுபிடிச்சோம். நிம்மதியா
படுத்துக்கொண்டு, எழுப்பினா, பாங்க் தொருக்
கறதுக்காக வெயிட் பண்ணிட்டிருக்காராம்.
அப்புறம் ராண்டாவிரம் செவவு பண்ணி
இந்த கிரில் கேட் போட்டோம்..." அவர்
மனைவி கண்களில் வருத்தம் இவ்வை. குற்றம்



பூபே வாயத்துல பத்து கீணே வெயிட் போட்டுக்கல்லே... எப்படி?"

"ரெண்டு பொதுக் குறுவலயும் தனைலக் கூட்டினதும் பலத்த வீடுந்து!"

- அம்மா தேவா

சாட்டுகிற ஒரு கோபம் இருந்தது.

"ஒரு எட்டத்துல உக்கார மாட்டாரு. அம்மாக்கும் வயசாக்கல்ல... கூடவே எத்தனை நோம் தான் கத்த முடியும் சொல்லு..."

"ஏன் சந்தானம், பேசாம மெட்ராஸுக்குக் கூட்டிட்டு வந்து உன்னோட வசக்கூட்டினா என்ன?"

"இங்க ஆறு சடை வாடனாகக் கூட்டுக்கு கோம் மாடிசு நாலு போர்ஷஸ்ல குடிசைக்கு காங்க இங்க நம்மாளு இல்லேனாலா ஏய்ச் சிறுவாங்க. நன்னரி மேரட்டார் சூடாசி ரிப் போராணாக கூட அவனுக்கு என்ன போச்சி? நீ வா, சாப்புடலாம்..."

மெலனாயும் கூப்பிரும் எண்ணத்துடன் நோனைத் தொட்டேன்.

"அடடே, நீங்க எப்ப வந்தீங்க? பாய்பேல நம்மா அயிட்டம் எப்படிப் போறது? உங்க வெட்டர் கொடச்சுது. ஆனா அதுல ஒரு தப்பு இருக்கு..." விடுவீடுகளெல்ல நடந்து அல மாரியிலிருந்து ஒரு பழைய நோட்டுப்புத்தகம் கொண்டு வந்தார், பிரித்தார். குறுக்கே வந்த சந்தானத்தைத் தடுத்து விட்டேன்.

நோட்டுப்புத்தகத்தில் குறுக்கும் நெடுக்கும் எண்ணெயோ என்னக் கிழக்கியிருந்தன.

"பிஸ் நம்பர் ஒன் ஸீரோ டு ஸென்ஸ்... ஆலிரத்துத் தொன்னாயிரத்து எண்பது ரூபா. வண்டிக் கூலி அறுபது ரூபா... ஆக் ரெண்டும்..." என்றவர் எவ்வளவு. "இந்த நடையை செக் வேணாம், கேஷா கொடுத்திருங்க."

"தம்பி. போறாய். இதுக்கு முடிவே இருக்காது. ராத்திரி ஒரு மணிக் கு எழுத்து எவட்டைப் போட்டுக்கிட்டு இந்த நோட்டுவு கிழக் கிட்டிருப்பாரு... நீங்க எக்கால் கழுவிட்டு சாப்பிட வாங்க..."

"ஆமாண்டா.. கொஞ்சம் நேரம் பீச்சு உக் காத்திட்டு வரலாம்" என்றான், சந்தானம்.

சாப்பிரும் போது, "இந்த மாதத்துல கூட காலி ஃப்னவர் கெடைக்குதா அம்மா?"

என்றான், ஆச்சரியமாக.

"ஒரு பூ ஆறு ரூபா? தம்பி வகுதுவனு சோன்னிலேன்னு வாங்கினேன்."

"சந்தானம், டாக்கருங்க" என்ன சொல் தாங்க?"

"எதைப் பத்தி? ஓ. அப்பாணவையே தெனைச்சிட்டிருக்கிங்க? பிசீனைஸ்வ பார்ட்னர் செமத்திவா ஏமாத்திட்டான். நண்பர்தானேன்னு கொஞ்சம் ஸிட்டாரு... மொத்தமா கருட்டி ஏப்பம் விட்டுட்டான்... அப்ப விழுந்ததுதான்... நெண்ணு தப்பிடிச்சு... போன நிமிஷம் நடந்தது இந்த நிமிஷம் மறந்துடுது. பார்த்தியே என்னையே மன்ன மாதினீன்னாரு..."

மெலர் சேர்பாலில் உட்கார்த்து விரல் விட்டு எண்ணிக் கொண்டிருந்தார்.

"மெட்ராஸ்ல டாக்கர் ராமமூர்த்தி டிட்ட..."

"எல்லவையோ செலவு பண்ணியாச்சு, ஸ்தானக்கு முழுசா ரத்தம் போகாம பிளாக் ஆலிருச்சாம்... அமெரிக்காவிலேந்து கூட ஒரு மாதத்திலே வரவாழ்ச்சேராம், என்ன வெளவாட்டா அது?"

"இருபத்தெட்டு ரூபா..."

"ஒரு மாதம் தொடாந்து கொடுத்துப் பார்த்தோம்... ஒன்னாலும் இம்மக்குள் ஆகல... அவ ஸரவே தெனைச்சிட்டிருக்காதடா... சாப்புடு..." குறிக்கவிலை.

சாப்பிட்டோக் கிளம்பினோம்.

காலண்டரில் ஏதோ பார்த்து நோட் புத்தகத்தில் குறித்துக் கொண்டிருந்த மெலர் கதவு ஒலி கேட்டதும் நடத்தவேண்டு ஒடி வந்தார்.

"அம்மா, பிடிச்சுக்கம்மா..."

தாழ்ப்பாள் ஒலியும், மெலரின் புலம்பலும் கடைசிப்படி வரை கேட்டது.

"இரு, ரிக்கா பிடிக்கலாம்."

"ரிக்ஷா வேணாம் சந்தானம்... கம்மா ஒரு வாக் போலாமே..."

"டயாடா இருக்குடா... திரும்பி வரும் போது வாக் வரலாம்." என்று எதிர்க்காரி யிலிருந்து ரிக்ஷா பிடித்து வந்தான், ரிக்ஷா குறுங்கி தகர்த்தது.

"ரிக்ஷாக்காரங்க அக்கிரமம் தூல்தி ஆலிடிச்சி... அஞ்சு ரூபா கேட்டான். நாலு ரூபா பேசிலிருக்கேன்" என்று பாக்கெட்டி லிருந்து அந்த அட்டைவை எடுத்தான். முழங் காலில் வைத்து 'ரிக்ஷா' என்று எழுத ஆரம்பித்தான்.

பாய்ந்தேன். அந்த கணக்கு அட்டைவைப் பிடுங்கினேன். தாலாய், எட்டாய், நூறாய்க் கிழித்து காற்றில் பறக்க விட்டேன்.

"வேணாம், சந்தானம்" என்றேன், நடுங்கும் குரலில்.

திருவனந்தபுரம் தலைமைச் செயலகத்தில் கோள முதலமைச்சர் க.கே. நாயனாரைச் சந்தித்தோம். கண்ணூர் போகும் ரயிலைப் பிடிக்க வேண்டிய அவசரம். ஆனாலும், தனிச்செயலர் முரளிதரன் நாயர், 'கல்கி'யிலிருந்து நாம் வந்திருப்பதைத் தெரிவித்தபோது வர சொன்னார். "எனக்குச் சுத்தமாக நேரம் இல்லை. அதனால் நீங்கள் அக்கதானத்தனைப் பாருங்களேன். உங்கள் கேள்விகளுக்கு அவர் தன்றாகப் பதில் சொல்லுவார்" என்றார். வி.எஸ். அக்கதானத்தனைச் சந்தித்தோம். இவர் சி.பி.எம்-யின் முன்னாள் பொதுச்செயலாளர். இப்போது கட்சியின் பொலிட் பேரே உறுப்பினர். கோள



தமிழகத்துக்குப் பாசன நீர்:

வாரி வழங்குகிறாரா நாயனார்?

அரசியலில் முதலமைச்சருக்கு அடுத்த படி பிரபலமானவர். மனத்தில் பட்டதைப் பளிச்சென்று சொல்லும் 'கேரளத்து ஹெக்டே'



"மூன்றாவது முறையாக நாயனார் முதலமைச்சர் ஆகி இருக்கிறார். இந்த ஒரு வருடத்தில் நாயனாரின் குறிப்பிடத்தக்க சாதனை என்று எதைச் சொல்லுவீர்கள்?" "நீண்டபாதி உயர்விலிருந்து மக் குறுகுர ஏறிநேளும் ஆறுதல் அளிக்கும்பதான். 97 முதல் 99

-கேரளத்து
'ஹெக்டே'
பேசி

வாரியலாக இதுசாரி முன்னணி ஆட்சி யின் போதுகூட, இத்தியரலில் விவசாயி உயர்வு 10 சதவிகிதமாக இருந்தபோது, கேரளத்தில் மட்டும் 1 சதவிகிதத்தைத் தான் விலையை அளவு ஒரு சிலை அரிசி 2 ரூபாய் 30 வரையானது. 52 முதல் 76 வாரியலாக கால்சிரல் ஆட்சியில் இது ஆறு - ஆறாறு ரூபாயாக உயர்ந்து விட்டது. இத்தப் பின்னணியில், இதுசாரி முன்னணி மறுபடி இப்போது ஆட்சிக்கு வந்திருக்கிறது. அப்படியும் விவசாயி உயர்வு மக்களை அதிகம் பாதிக்காத அளவுக்குக் கட்டுப்படுத்தி வைக்க முடிந்திருக்கிறது. 31 வட்சம் குடுமய அட்டை தாரர்களுக்குச் சதுசை விவசாயில் அரிசி விநியோகிக்கிறோம். வறுமையக் கொட்டுக்குக் கீழே வாரியம் கமார் 25 வட்சம் கார்டு தாரர்களுக்கு, 50 சதவிகித விவசாயில் உணவுப் பொருட்களை வழங்குகிறோம்."

"மின்சார உற்பத்தி அதிகரிக்கவில்லை என்பதற்காகமோ? பண்ட, கூட இருக்கிறதே?"

"கூடத் துத்து வகுடங்களில் கால்சிரலின் துகடில் முன்னணி ஆட்சியில் கூட இத்தத் துறையில் எதுவுமே செய்யவில்லைமோ? பண்ட மின் நிலையங்கள் இயங்கத் தன்னார் இல்லாத போது, மற்ற வழிகளில் மின்சாரம் தயாரிக்க முயற்சிகளை மேற்கொண்டோம். நசை பிராஜக்ட் ஒன்று, இன்னொன்று, அண்டமின் நிலையம் - கால்சிரலுதத்தில் முன்னர் ஒரு பங்குத் தேவையையப் பூர்த்தி செய்ய முடியாத அளவுக்கு மின்சாரத் தட்டுப்பாடு இருக்கத் தான் செய்கிறது. அதனால்தான் இத்த நகரத் திலேயே கூட 'பலர்வு' இருக்கிறது."

"முல்யப் பெரிவார் ததின்சரத் தமிழகத் துக்குத் தாராளமாக வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்று முதலமைச்சர் தாயனார் பீது குத்தம்சாட்டிக்குத்ததிரீர்களே?"

"குற்றமாகக் கொல்யவில்லை. உதனதைத் தான் கொல்யுகிறேன். பாரதப் பூர, சாகக் குடிப் பூர, தீரப்பூர என்ற வடக்குப் பகுதி கொச்சி - பாங்கலாடு திகளிலிருந்து வரும் தீர், தமிழ்நாடு - கேரளா ஆகிய இரண்டு மாதில் மக்களும் பயனடைவும் விதத்தில் :மம் பிக்குளம் - ஆலிவாறத்துத் திட்டமாக உருவாக்கப்பட்டது."

"அது உயர்ச்சம் - காலசாது ஆட்சித் தாலத்தில் அய்யவா தோடம்யப்பட்டது?"

"அப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்ட பேச்சு வார்த்தைகள் முடிந்தாலும், 1970ல் கால்சிரல் ஆதரவில் அமைத்த அக்கதமேனன் ஆட்சித் தாலத்தில்தான் கையெழுத்தானது கேரளத்தில் 3000 ஹெக்டேர் நிலம் பயனடைவதும், தமிழ்நாட்டில் 6,400 ஹெக்டேர் நிலம் பயனடைவதும் இத்த ஒப்பந்தம் செய்து கொள்

ளப்பட்டது. கேரளத்தில் முப்போகம் விவசாயம் என்று சொன்னார்கள். சிறுநீர்ப் புழையில் தீர் வரத்து இய்யாமல், முப்போகம் - இரு போகம் அல்ல, ஒரு போகம் கூட விவசாயமல் கேரளம் அயதிப்பட்டது அதே சமயத்தில் தமிழ்நாடு பயனடைந்தது இது பற்றி விவாதிக்க வல் பாசனத்துறை அமைச்சர் டி.எம். தேவகப் தலைமையில் ஒரு தனிதயர் கமிட்டி அமைக்கப்பட்டது ஒரு வகுட தீரை ஆய்வும் நடந்தது. கேரளத்துக்கு இதனால் வாதொரு பயனும் கிடைக்கவில்லை"

"இப்போது முல்யப்பெரிவார் விஷயத் திலும் அப்படித்தான் நடத்திருக்கிறது. கேரளத்து விவசாயி குன்றில் பெல்யும் மயழ்தீர், மயழவ திருவிதாங்குர் கட்டெட் - கொட்டயம், இருகி விழியாக, எல்லையில் உதன தேக்கடி வந்து முல்யப்பெரிவாரில் சரள சக்கர் நிலத்தில் பாய்வித்து தமிழ்நாட்டுக்குத் தன்னார் கொடுக்க வேண்டும் என்பதற்காகமே அல்தே கட்டிய அளவைக்கட்டு இருக்கிறது. நான், அது வது சகத்தரத்துக்கு முல்யே, பிரிட்டிஷ் அரசும் திருவிதாங்குர் மகாராஜாவும் செய்து கொண்ட ஒப்பந்தப்படி, பாசனத்துக்கும் குடிதீர்க்கும்தான் இத்த தீர் ஆனாலும் பழைய ஒப்பந்தப்படி, தமிழ்நாட்டுக்குத் தன்னார் பாட்டுக்குப் பொய்க்கொண்டிருக்கிறது இத்தனைக்கும் இதை அளமச்சரளையோ சட்டசபையோ அய் க்கரிக்கவில்லை இது சட்டசபைக் குழுவினர்குத்தும் கூட. எனவே இது சட்டரிதயாகச் செயலாது"

"பரம்பிக்குளம் - ஆலிவாறு தன்னார் தமிழ்நாட்டுக்குப் பொய்க் கொண்டிருக்கும் அதே நேரத்தில், எல்லையிலுள்ள அட்டப்பாடியில் வசிக்கும் ஆலிவாசிப் பழங்குடியினர் தீர் கிடைக்காமல், தங்கன் இடத்தையே காலி செய்து கொண்டு பொய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள்"

"சிறுவாணி போவத்தான் இத்தப் பிரச்சனையும், சிறுவாணி தீர் தமிழ்நாட்டுக்குக் கிடைக்கிறது கேரளத்துக்குக் குறைச்சல். இதுசாரி முன்னணி 87ல் ஆட்சிக்கு வந்து, 88ல் இதுபற்றி விவாதிக்கப்பட்ட பிறகும்; மீதி இருக்க 1 வகுடங்களில் உருப்படியாக எதுவுமே தீர்மானிக்கப்படவில்லை கேரள மக்களுக்கு எதிரான அத்துமீறல்கள் தொடர்ந்து நடந்து கொண்டதான் இருக்கின்றன. இதைத்தான் தான் எடுத்துக் கொண்டேன் தாயனார் பீது குற்றம் உற வேண்டும் என்பதற்காக அய்யல் மேலும், 'தமிழ்நாட்டுக்குத் தன்னார் கொடுக்கக் கூடாது' என்பதல்ய எல் வரதம். தமிழ்நாட்டுக்கும் கொடுப்போம் இருக்கியில் குறிப்பிடத் தக்க அளவு தீர் இய்யை - அதனால் அத்தப் பகுதிக்கும் கொடுப்போம். இரண்டு பெருக்கும்



"தெடர்ந்து கைப்பி போடுகிட்டு இருக்கியே, உன் அறிவு எதுவனக்கும் வணர்ந்திருக்கு?"
நி...நி...காதல் வணக்கும்தான்!"
— கவி. ஆர். சீதாராமன்

பால்கிடைக்க வேண்டும். இதுதான் என் விருப்பம், வேண்டுமோ எல்லாம்."

"பால்கிடைக்க வேண்டிய தெய்வகலிடுகள், அதுவகத்திலேயே சிறை வைத்த சம்பலம் உங்கள் ஆட்சிக்கு ஒரு களங்கமாக இல்லையா?"

"இல்லை. இந்த அரசு கைப்பிவைக்காத அரசு என்று பிரசாரம் செய்வதற்காகவே, திட்டமிட்டு நடத்தப்பட்ட ஒன்பது மணி நேர நாடகம்தான் அது. ஐதாஸ், 'லாபி' செய்த மோசமான செயல், இவ்வை என்

தால், மிகுந்த பாதுகாப்போடு அழகைகளில் செயல்படும் கைக்கடரை எப்படி தாது போ, கைகளைக் கட்டிப் போட்டு வைக்க முடியும் ஒரு சின் உண்டாக்க வேண்டியே செயல்பட்டது இது. கைக்கடருக்குப் போலீஸ் பாதுகாப்பு இருக்கிறதே? ஆட்களைச் செக் பண்ணாமல் யார் அனுப்பச் சொன்னார்கள்? கைக்கடருக்கு இன்டென்ஷன் ரீப்போர்ட்டுடன் வருவதில் எவ்வா என்ன? அதிகாரிகள் அரசுக்கு சாதகமாக இருந்து ஒத்துழைப்புத் தருவதற்குத்தான் இருக்கிறார்களே தவிர, அரசுக்கு எதிராகச் செயல்பட்டு, மக்கள் மத்தியில் அரசுக்குக் கெட்ட பெயர் வாய்க்கித் தருவதற்காக அல்ல. இதை அவர்கள் உணர்ந்தால் போதும்."

"சி.பி.எம். தொழர்களுக்கும், சி.பி.ஐ. தொழர்களுக்கும் மோதிக் கொள்ளுமாறாகச் சொல்லு கிறார்களே! இரண்டு குழுவிற்கும் தெருவில் வந்து சண்டை போட்டுக் கொள்ளும் அளவுக்கு வந்துவிட்டதாகவும், சி.பி.எம். ஆட்கள், தில் ஆசிரியியர் செய்வதாய்தான் இக்கித் தாக்குதலும் போராட்டமும் என்று பேசப்படுகிறதே?"

"கைக்கடரே கைக்கடரே அபிபிராய விதி யாகம் இல்லாமல் கட்சிகள் இருக்க முடியுமா? அது இருக்கத்தான் செய்யும். சித்திக்காமல் வெறுமனே அடிதடி ரகஸனில் சிலர் ஈடு படலாம். அது சிறு மட்டத்தில் நடத் திருக்கலாம். ஆனால் தீவகன் கொல்லுவது போல திவ்வைம மோசமாக இவ்வை எங்கள் போராட்டம் எல்லாம் காக்கிர்போடு. உம் யுனல் கட்சிகளோடு. பி.ஜே.டி, ஆர்.எஸ்.எஸ்.

மோத கட்சிகளோடு— மதக்கவலுக்கள் எதுவும் எழாமல், மமனாரி யுகளின் பாதுகாவுவர் களாக இருந்து வரு கிறோம். அதுவா தான் அவர்களைத் தாக்கு வதற்குப் பதில் பி.ஜே.டி, எம்.ஆர்.எஸ்.எஸ்.எம் இடதுசாரிகளான எங் களைத் தாக்கு கிறார்கள்."

"சீக்கர் லாபி'க்குப் பணித்து, இருந்து சத விதி கலால் விரிவைப் பாதியாகக் குறைத்து விட்டார்களா?"

"தமிழ்நாட்டில் 50 சதவிகிதம் இருந்த போது, அத்தோணி அரசு அதை 200 சத விகிதமாக உயர்த்தியது.

இருந்த கைக்கடரை இவ்வாதவர்கள் எல்லாரும் கைக்கடரை ஒட்டிக் கொண்டு பார்டர் பதுகிட்டுப் போய் சிக்கர் வாங்கி வந்து ஒரு மணி நேரத்தில் 200 ரூபாய் சம்பாதிக்க அது வழி செய்து கொடுத்தது" நாங்கள் அதை நான் சதவிகிதம் ஆக்கினோம். அவ்வகைதான், பிறகு 125 சதவிகிதமாகினோம். சீக்கர் லாபிக்குப் பதத்து இதைச் செய்வல்லாம்."

"கருணாகரன் - அத்தோணி அரசியல் திவ்வைப் பதறி என்ன கருதுகிறீர்கள்?"

"கருணாகரன் வயதானவர்களை வைத்துக் கொண்டு அரசியல் நடத்துகிறார். அத்தோணி இளைஞர்களை இரத்திக் கொண்டு அரசியல் பண்ணுகிறார். இரண்டு பெருமே ஊழல் பெருக்களாகினால் பாதுகாப்பில்தான் அக் கறை காண்பிக்கிறார்கள். அத்தோணி தனிப் பட்ட முறைவில் கழாஸில் சிக்காதவர் என் னாலும், அவர் கட்சியில் கழாஸ்காரர்களுக்கு வாதியான இடம் உள்ளது"

"கேரள அரசியலில் கலர்ஷியல் பாஸி களில் தீவகன். அப்பா, இருக்கும் ஒரு முறைகூட அமைச்சராகவோ, சபாநாய கராகவோ பதவி கிடுக்கில்லையே, ஏன்?"

"தான் மக்களில் தொழல், அவர்களின் பிரதிநிதியாகச் செயல்படுவதில்லாதான் எனக்குப் பெருமை. பதவி எனக்கு முக்கியமல்ல. மக் களைப் பாதிக்கும் பிரச்சனைகளுக்கு விடிவு காண்பது ஒன்றே என் குறிக்கோள்."

திருவனந்தபுரத்திலிருந்து : சாகுக்கேரி புகைப்படங்கள் : ஸ்ரீமணி

அன்ன சூத்தத்திலே என்ன சொல்லப் பட்டிருக்கிறது தெரியுமா...? 'ஒருதன் நிறைய சாப்பிட்டானானால் அவனை நான் சாப்பிட்டு விடுவேன்' என்று சொல்லியிருக்கிறது. 'பிரஸாதம் தானே' என்று நிறைய சாப்பிட்ட முடியுமா...!

அவ்வளவுதான் பரபரப்பாயாக உணர்ந்து சாப்பிட்டோமானால் எந்த அளவு சாப்பிட்ட வேண்டும் என்பது நமக்கு வசப்படும். அப்போது அந்த தீர்மானிக்கும்படியான உடலுபாங்கு நமக்கு இருக்கும். இதுதான் மனிதனுக்கு ஆனந்தம். அப்படிப்பட்ட உயர்த்த தேச ஆரோகியத்தை நமக்கு எம்பெருமான் அளிக்கிறான்.

மோக்ஷத்தை அருளுகின்ற அதே ஆண்டவன்தான் இந்த உலகத்தில் வாழ்வுளிக்கத்தேவையான சமஸ்தவிதமான சரீராரோகியாதிகளையும் கொடுத்து, தேகம் தவராதவனாக பாற்பாற்றுகிறான். தளர்விற காலத்தில் மோக்ஷத்தை அருள்கிறான்! அப்படி அருளபவனே விஷ்ணு சப்தத்தினால் சொல்லப்படுகிறான்.

விஷ்ணு சதஸ்வதாமத்தை ஆசாரியர்கள் வியாக்யாயனம் பண்ணும்போது, ஆதித்ய புராணத்திலிருந்தும் விஷ்ணு புராணத்திலிருந்தும் அனேகம் மேற்பேசனகள் எடுத்துக் காட்டுகிறார்கள். ஆனந்த தீர்த்தர் 'விஷ்ணு என்றால் யார்?' என்பதை எடுத்துக் காட்டுகிறார். இரீபதாச்சாரியர்களும் உயர்த்திச் சொல்லும்படியான விஷ்ணுபதத்தை யார் உணர்கிறார்கள்... அவர்களுக்கு விஷ்ணு பதம் (ஸ்ரீவைகுண்டம்) கிடைக்கும் என்கிறார்.

அதனால் அவனைப் பேராமர் என்று அழைக்கிறார்கள். அவனைக் காட்டிலும் மேம்பட்டவன் இவ்வளவு என்பது அர்த்தம். அவனுக்கு ஒப்பாரும் இல்லை. மிக்காரும் இல்லை. அப்படிப்பட்ட ஏற்றமுடையவனானதாலே பரம சப்தத்தினால் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. பரமாத்மன்.

ஆல்திக சமாஜத்துக்குப் போயிருக்கிறீர்கள். அன்றைய நேரம் சர்க்கரைப் பொங்கல் வீணியோகம் நடத்தது. வாங்கிச் சாப்பிட்டவர் சொல்கிறார். "அந்த சர்க்கரைப் பொங்கல்

எப்படி இருந்தது தெரியுமா...? திருவகாஷிகேணி சர்க்கரைப் பொங்கலை உயர்த்தி என்று சொல்வார்கள். அதைக் காட்டிலும் உயர்த்தியாக இருந்தது. பரமபோக்யமாக இருந்தது."

'பரம' போக்யம் என்றால் என்ன அர்த்தம்...? அந்த சர்க்கரைப் பொங்கலுக்கு எட்டு இவ்வளவு இவ்வளவு என்று அர்த்தம்.

இப்படிப்பட்ட சமஸ்தவீர்த்தான் பரம சப்தத்தை உபயோகிக்கிறோம்.

பரமம் பதம் என்ற போது விஷ்ணு விஸுவாய பதம் உயர்த்து; விஷ்ணு என்ற பதமும் உயர்த்தது என்று பொருளாகிறது. முதல வர்க்கியத்தில் பதம் என்பது அவர் திருவடி நிழலாகிற இடத்தைக் குறிக்கிறது. இரண்டாவது பதம் 'விஷ்ணு' என்கிற பெயராக குறிக்கிறது.

அந்தக் திருவடி நிழலாகிற இடத்துக்குப் போய் விட்டோமானால் திரும்பி வராத சாண்டியாஸ் நித்யானந்தத்தை அந்த வானிலாவையே நான் அடைவ முடியும்.

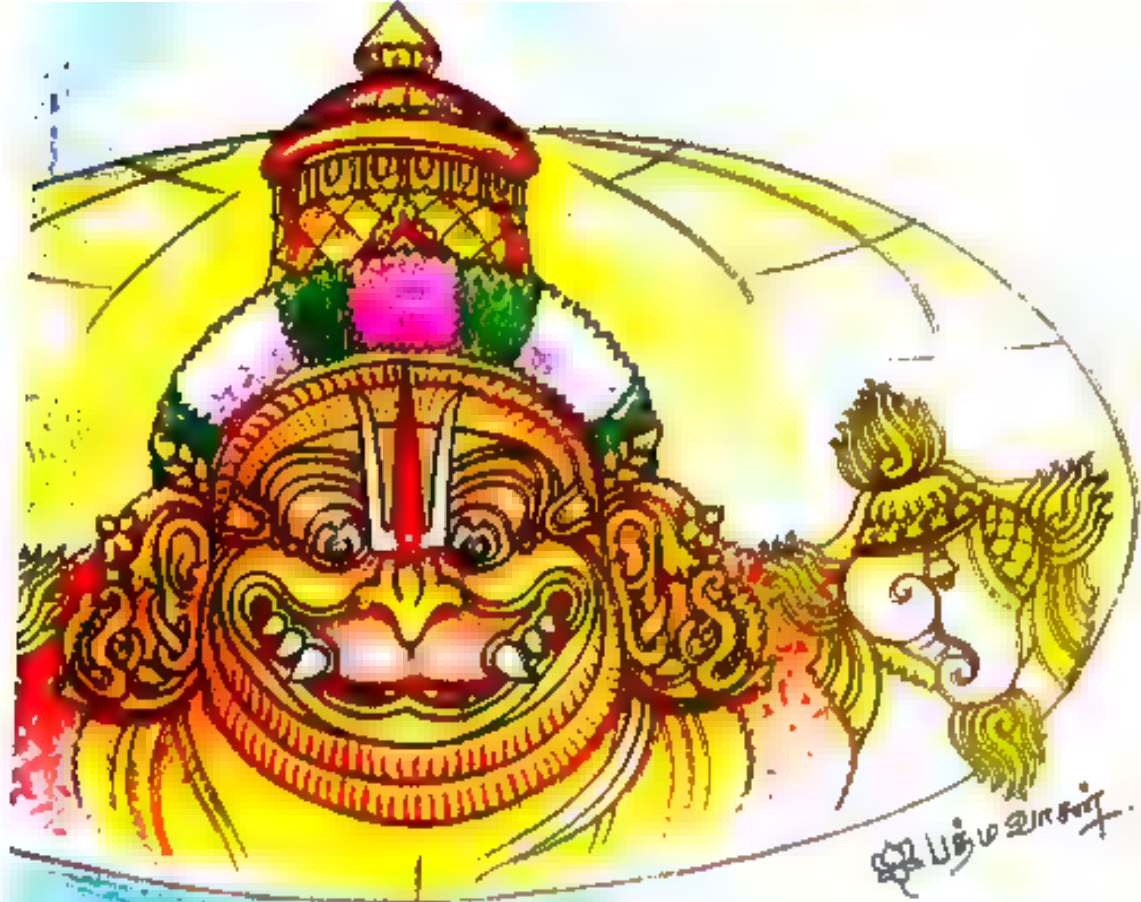
அப்படிப்பட்ட ஏற்றமுடைய பதத்தைக் கொடுக்குபடியான இவ்வளவு பதம் இது.

ஆதித்ய புராணம் நம்மைப் பார்த்துக் கேட்கிறது. "எல்லா இடத்திலும் அவன் தெரிகிறான். அவன் இருப்பது உலக உண்ணுக்குத் தெரியவில்லையா." என்று.

ஆனால் நமக்கு எங்கே தெரிகிறது? நாம் வஸ்துவை வஸ்துவாகப் பார்க்கிறோம். மனிதரை மனித ரூபத்தில் பார்க்கிறோம். நமக்கு உள் பாசனம் என்பது கிடையாது. உன்னுக்குள்ளே ஆத்ம தரிசனம் ஏற்பட்டால் அன்றி அந்தராத்மாவான பரமாத்மாவைப்



குறையொன்று



ஜெபம் உரார்...

பார்த்தும் சக்தி தமக்கு ஏது?

திருவருக்கு புகழ்ம குதிரம் முழுதும் மணப் பாடம். அதனுடைய பாஷையி் மொத்தமும் மணப்பாடம். நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம் முழுதும் மணப்பாடம். வேதம் முழுதும் மணப் பாடம். ஆனால் ஒப்பிக்கத்தான் தெரிகிறதே பொழிய, அவற்றின் உள்ளேயிருக்கிற பரவல் துணைப் பார்த்திருக்கிறாயா? என்று கேட்டால்... என்னதான் சொல்வது?

'ஆறா! பார்த்திருக்கிறேன்' என்று யாரால் சொல்ல முடியும்? புத்தகத்தைப் படித்தும் கேட்டும் தெரிந்து கொள்கிறோமென்பொழிய அனைத் தெரிந்து கொள்கிற சக்தியை நாம் பெறவில்லை. மகான்களான மஹரிஷிகள் எல்லாம் அந்த சக்தியைப் பெற்றிருந்தார்கள். ரிஷி என்பதிற சொல்வதுகே என்ன பொருள் என்று பார்த

தால் 'பார்ப்பதனால் அளவென் ரிஷிகள்' என்று பொருளாகிறது.

பார்ப்பதனால் என்றால் என்ன அர்த்தம்? உள்ளுக்குள்ளேயே இருக்கிற பரபுருமானதை அவர்கள் பார்த்திருார்கள். நாமோ வெறும் வெளித் தோற்றத்தைப் பார்த்திருோம்.

எல்லாமே பரபுருமம் என்பது உபநிஷத் மதரா வாகியம்.

சுமீத பாகவதம் ஆரம்பத்திலே சொல்லப் பட்டிருப்பதைப் பார்க்கலாம். உலகமாவதிலும் எல்லா பதார்த்தங்களிலும் பரமாதமா புருஷ வியாபித்து நிறைநான்.

வியாபக மந்திரங்கள் அவ்வியாபக மந்திரங் கள் என்று இருவகை சொல்ல வுள்ளது. அதில் வியாபக மந்திரமாக இருக்கக் கூடியது நாராயண மந்திரம். வியாபகம் என்றால் எங்கும் நிறைந்திருக்கல் என்று பொருள். எங்கும் நிறைத் திருப்பவனாத தன்னுள் அடக் கிய மந்திரம் அது.

உலகில் அனைத்துக்கும் காரணம் அவனே! அகாரணமும் அப்பினை! காரியம் அவனே! ஆகாரி யமும் அவனே! அவனே காரண முமாகி காரணமில்லாதவனுமா நிறான் என்றால் அது எப்படி?

பரில்லை

ஆனந்தநீர்த்தர் அகாரணத்துக்கு அழகாக விளக்கம் சொன்னார்.

காரணம் என்றால் அவன்தான் எல்லாவற்றுகளும் மூலம் என்று தெரிகிறது.

அகாரணம் என்றால் 'காரணமல்ல' என்று அர்த்தமில்லை; 'அபேய காரணம்' என்று அர்த்தம்.

அபேய காரணம்? 'அ' என்றித அசுரத்துக்குக் காரணமானவன். உரிபவன் என்பது பொருள். பிரணாவதிகள் முதல் அக்ஷரமான 'அ' என்பதற்குப் பொருள் ஏற்கெனவே சொன்னோம்.

ஆனந்தநீர்த்தர் 'அகாரணம்' என்றால் 'காரணமில்லை' என்று எதிர்மறைப் பொருள் கொள்ளக் கூடாது.

இதை சான்றிரு நிருஷ்டியாகப் பார்த்தால் இன்னும் நன்றாக விளங்கும்.

'ஸியாய்ய, ஸியாய்ய ஸூபணே' என்று தூக்க சாஸ்திரத்தை வைத்து நிர்ணயம் பண்ணியிருக்கிறார்கள். 'சர்வத்துக்கும் காரணமான வஸ்துவை நீ உணர் வேண்டும். அந்த வஸ்துவே இனடா ஸூரணம் உனக்கு ஏற்பட வேண்டும்' என்கிறது உபநிஷத்.

பாணை இருக்கிறது அதை உருவாக்க மனித சக்தி தேவை.

மண்ணும் தேவை.

மண்ணும் சக்தியும் தனித்தனியே இருக்க 'பாணை, பாணை' என்றால் பாணை வழுமா? அதற்கொரு தண்டமும் சக்கரமும் உருவிக் களாகத் தேவை. ஆக மண் - பாணையாக உரு மாறுகிற மண் - மூல வஸ்து என்பது உபாதான காரணம். அந்த வஸ்துவை உருவாக்கக் கூடிய சக்தி நிமித்த காரணம். மண்ணையும் சக்தியையும் சக்கரமும் தண்டமும் சஹகாரி (உபகரிக் கித்) காரணம்.

இந்த உலகமானது பாணை செய்தல் என்ற காரியம் எனக் கொள்வோம். அதற்கும் மூன்று காரணங்கள் இருக்க வேண்டும் இல்லையா?

இந்த மூன்றும் தனித்தனி காரணங்களல்ல; ஒன்றேதான்!

நிமித்த காரணம் யார்? பரமாத்மா உபாதான காரணம் யார்? பரமாத்மா சஹகாரி காரணம் யார்? பரமாத்மா! அவனைத் தவிர மற்றொன்று காரண

மில்லை என்னும் போது 'அகாரணம்' என்றித பதத்துக்கு அர்த்தம் கிடைத்து விடுவதல்லவா!

அவள்தான் காரியம். அதாவது உலகம். மண் பாணையாக மாறுவது போல் அவனே உலகமாக மாறுகிறான். எத்திரிய உபநிஷத்தில் இது வருகிறது ஒன்றாக இருக்கக்கூடிய பரமாத்மா 'பவலாகக் கடவேன்' என்று சங்கல்பம் செய்து கொள்கிறான். உடனே பவலாக மாறுகிறான்! நரசிம்மாவதாரமே இதற்கு உதாரண மில்லையா! அவன் ஒருத்தனே பல இடங்களில் அமர்ந்திருக்கிறான்.

ஆனந்தநீர்த்தர், விஷ்ணுவே நம் என்று சொன்னால் ஐக்கத்துக்கெல்லாம் அவன் காரணம் என்று ஆகிறது. எல்லா காரணங்களும்மாக அவனே இருந்து பிரபஞ்சமாதிரி காரியத்தை உண்டு பண்ணுகிறான்.

எதற்கிய உபநிஷத்தில் வருணனின் திருக்குமாரரான ஸ்ரீகுரு மஹர்ஷி பற்றி வருகிறது. அவர் அப்பாவிடம் போய் பரப்ரும்மம் என்றால் என்ன என்று கேட்கிறார். அதற்குத் தந்தை சொல்கிறார்.

"இந்த உலகெல்லாம் தெனிடத்திலிருந்து உண்டாயிற்றோ, எதுளால் இது திளைபெறுகிறதோ, எதில் சென்று முடிவிறதோ அதை நீ உணர்வாயாக அதை நீ உணர் வேண்டுமென்றால் போய் தவம் செய்ய வேண்டும். சொன்ன வாக்வினாலே அதைப் புரிந்து கொள்ள முடியாது. மேலும், நான் சொன்னதால் 'இதுதான் பதில்' என்று திளைக்காதே. நீயே போய் தவம் செய்து தெரிந்து கொள்."

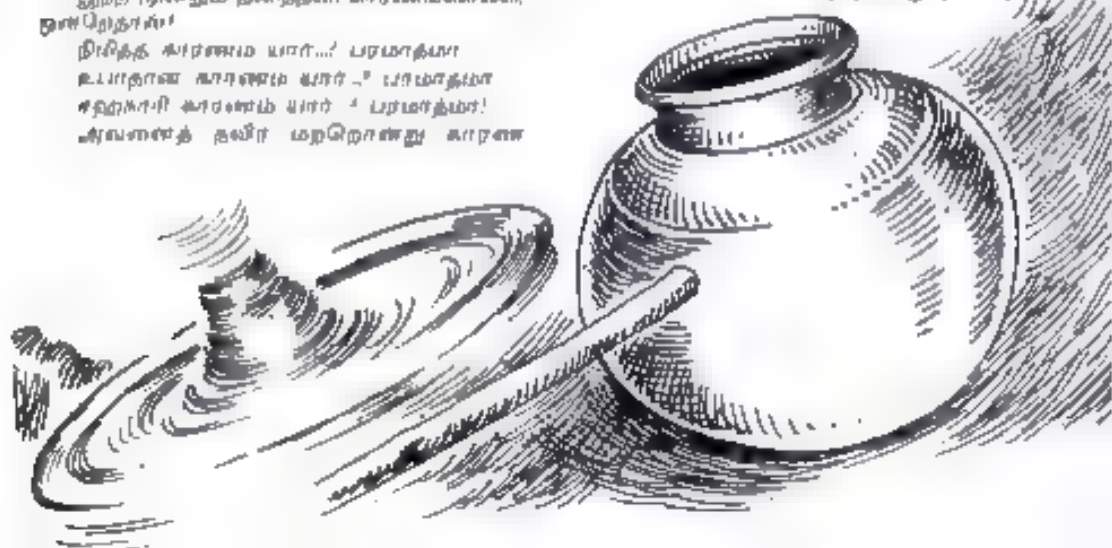
உடனே மகன் போனார். தவம் செய்தார். செய்ததும் தெரிந்து கொண்டார்.

ஆசார்வரிடத்திலே ஓடிவந்து சொல்கிறார். சத்தோஷமாகச் சொல்கிறார்: "நான் பரப்ரும்மத்தைத் தெரிந்து கொண்டேன்!"

"என்ன தெரிந்து கொண்டாய் நீ...?"

அதற்கு ஆசார்வமான பதில ஒன்று வந்தது! அதை அடுத்த வாரம் சொல்வோம்!

(தொடரும்)



தூங்கிக் கண்ணிழித்ததும் திண்ணிக்கு சிரிப்புதான். மாயாஜாலம் போல மனசை மாற்றும் சிரிப்பு. மூன்று மாதம் முடித்து தான்கு ஓடுகிறது. கைக் குழந்தை.

ஷேலிய் நுரையோடு தற்செயலாகத் திரும்பினான் அநியமான்.

கௌப்பாட்டுகல்

திண்ணி சிரித்துக் கொண்டிருந்தது. எத்தப் பறவை, எத்தப் பூ இப்படி சிரிக்கும்?

யார் எற்றுத் தக்கது?

அவனுக்கு ஞான மேரி நினைவு வந்தது. சிவலாச திண்ணி கையக் குளிப்பாட்ட வந்தவன்.

அவன்தான் சிரிக்க வைத்தான்.

சிரித்துச் சிரித்துக் கற்றுக் கொடுத்தால் குழந்தைகள் சிரிக்கின்றன, திலா வேனிச்சம் போல ஆனந்தம் கொப்புளிக்க.

"காஞ்சனா?" சமையலறைப் பக்கம் திரும்பிக் கூப்பிட்டான்.

"என்ன?" குரல் மட்டும் வந்தது. அதிகாரமாக.

"திண்ணி முழிச்சிட்டா."

"முழிச்சட்டா தூக்குங்களைன்?"

"தான் ஷேல் பண்ணேன்."

வையவன்

"தான் சமையல் பண் றேன்."

ஞால் உயர்த்திப் புண்ணிய யில்லை.

இது போலில் ஸ்டேஷன் அல்ல. தான் சப் இன்ஸ்பெக்டர் அநியமானுக்கு அடங்கிய கான்ஸ்டபிள் அல்ல. இல்லவனவு கேட்ட வேண்டி வரும்.

சில சமயங்களில் கப்பீம் கோர்ட் திரப்பினிருந்து மேற்கோள்கள் கூட வரும்.

திரும்பினான்.

இன்றும் திண்ணி சிரித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அவனுடைய நட்சத்திரங்கள் முளைத்தன. ஒன்று, இரண்டு... கைக்கற்றவை, என்ன குரூகலம்!

அடிக்கடி மாறும் ஆளும் உட்சிப் பிரமுகர்களின் உடை பந்து உத்தியோகம் பார்த்தாலென்ன?

மேவிடத்து மேப்பர்களின் கைய பாதுகாப்புச் சவுக்கடிக்கு எத்தனை தடவை முதுகு காட்டினால் என்ன?

வகையில் மலையலிவன் ஞாந விசாரணைக் கூண்டில் ஏறி ஏறி நின்றாலென்ன? சமூக சக்திகளின் பயம் கலந்த விரோதத்தை அன்றாடம் சந்திக்க நேரிட்டால் என்ன?

தாங்கி விழித்ததும் அற்புதமாகச் சிரிக்கிற ஒரு பெண் குழந்தை உண்டு!

திண்ணி, மேக மண்டலத்திற்கு ஏந்திச் செல்லும் குஞ்சுப் புறா.

ஷேலிய் விரிம் நுரையோடு அநியமான் நான்காவி தகர்த்தி எழுந்தான்.

குழந்தையைத் தொட்டிலில் இருந்து தூக்கினான்.

ஜிண்டி சிரித்துக் கொண்டே வகவிரம்
பிடித்து.

நுகர எட்டாதவாறு தனய சாய்த்து
கவனம் மாட்டுவ தூறிக் கொண்டான்.

சுந்த மிருதுவான உடம்பு அவன் மேல்
பட்டிரு ஏதோ செவ்வி பாய்மாவது. ஷக்ஷித்
இரங்கலில் செவ்வி. தாள்
மகன். த துறை. வம்சம்



97

சங்கிலியின் புதிய கண்ணி. உன் தீபம் என வசம். உன் குலம் என் கதிர்மணிகளின் ஒளிக்ரு.

நான் ஆனந்த ஊற்றின் பிரவேச வாயில். சப் இன்ஸ்பெக்டர் அதியமாளின் கல் லுறிக் கலையரங்க முயற்சிகள் கத்தரித்து அறுந் தை. எதிர்பார்த்தபடியே அவன் மூங்கிலில் திள்ளி சிலுநீர் கழித்தான்.

ஜின்னியைச் சுத்தம் செய்தான். வந்து டவலில் அவளைத் துண்டித்தான். ஜின்னி சிந்தித் தது.

அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருக் கிறோம்!

அந்த உலர்வு எழுவே மணி பார்த்தான். ஏழு

எட்டு மணிக்கு ஸ்ரந்தாவது தடுப்பூசி போட வேண்டும். ஜின்னிக் டாக்டரிடம் அப்பாவிப்பட்டமெண்ட வாங்கி இருந்தான்.

ஒன்பது மணிக்கு காமராஜ் அரங்கில் பத் தோபய்த். பாருக்கோ பொன்னிழாயோ மணி விழாவோ!

அளமச்சர் வந்து போனதும் உச்சி வெயில் பன்னிரெண்டு மணிக்கு ஏரோட்டாம் போக வேண்டும். மத்திய அளமச்சர் வரப் போகிறார்.

ஐந்து மணிக்கு சீரணி அரங்கு நோக்கி ஒரு பேரணி.

ஆறு மணிக்கு ஒவ்வு பெற்ற போலீஸ் அதி காரி ஒருவருக்கு நேராட்டல் பிரைடென்ஷியல் ஒரு யாராட்டு விழா. அவர் நிறையக் குளிப் பாட்டுதல்சுள்ள எதிர்பார்ப்பவர்.

எட்டு மணிக்காவது எட்டிப் பார்த்து விட வேண்டும். இல்லைவென்றால் மோப்பம் பிடித்து, வைக்க வேண்டிய வதநியை உரிய இடத்தில் வைத்து விடுவார்.

“பப்பா” ஜின்னி பேசி அவன் கண்ணம் கவர முயன்றான். அவன் உச்சி மோந்தான். கன்னத்தில் முத்தமிட்டான்.

குளிப்பாட்டுதல் நினைவு வரவும் இன்று தின்கலியைக் குளிப்பாட்டுவது யார் என்ற கேள்வி எழுந்தது.

சிகப்பருவத்தில் அதியமான் அம்மாஸின் நீட்டிய கால் மீது கவிழ்த்து படுகிறாவ எத்தனை சொம்பு தள்ளிச் ஊற்றினாலும் தலை தூக்க மாட்டாளாம்.

அம்மா சொல்லார். காஞ்சனா?

கைக்குழந்தையாய் இருக்கும்போது காஞ்ச னாவைக் குளிப்பாட்டியது யார்?

கேட்டிலலை. அவளும் சொன்னதில்லை. “நாம் மிகவும் நெருங்கி இருக்கிறோம். அதிகம் விவகி வகிக்கிறோம்” என்றான் ஒரு நாள்.

அன்று சமாதானம். சமரசத்திற்குப் பின் வந்த சமாதானம்.

“இட்ஸ் பெட்டர்” என்றான் காஞ்சனா.

“ஜி லவ் யூ.”

“பிச்” என்றான் அவன். அகவாரஸ்யமாக.

“காஞ்சனா. காஞ்சனா. நான் சொல்வது சத்தியம்” அதியமான் குரல் உருகிறது.

“நான் மறுத்தேன்?” என்று திருப்பிக் கேட் டான்.

அவளது இரண்டு கைகளையும் ஏதறிப் பிடித்து நெற்றியை அவற்றின் மீது கவிழ்த்துப் புரட்டினான்.

“என்ன அசட்டுத்தனம்” அவள் கைகளை உருவிக் கொண்டாள்.

“நீ என்ன நம்பலே.”

“அப்படி நான் சொல்லலேயே!”

“ஏன் ஞானமோகியை வரவேண்டாமனு் சொன்னே?”

“—”
“ஜின்னி ரொம்பச் சின்னாவ. அவளைக் குளிப்பாட்ட எனக்கும் தெரியாது. ஓனக்கும் தெரியாது. அவ அறுபதுமாக குளிப்பாட்டினா. மூன்று நாள் சிகவா இருத்ததிலே பிடிக்க குளிப் பாட்டினா.”

காஞ்சனா நிமிர்ந்து அவன் கண்களை ஊடுருவினான். அது ஒரு துப்பறியும் பார்வை. அவன் தேர்மையைச் சந்தேகிக்கும் கூர்மை. காஞ்சனா தொடர்ந்து பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான்.

தன் உத்தியோகத்தின் பலநிலங்களுக்கும் பழிச் சொற்களுக்கும் அதியமான் தலைகுனி யும் சத்தர்ப்பமம் நோத்ததுண்டு.

இது அப்படியாவது. ஆனால் அவன் நம்ப வில்லை.

ஞானமோ இரண்டு தொடைகளும் தெரிய சேவை வழித்து ஜின்னியைப் படுக்க வைத்துக் குளிப்பாட்டுவான். அது அவன் பாணி. நான் பொறுப்பல்ல.



ஒருவர் : எதுவுக்குத்தான் 'பட்டிமங்கம்' நடத்தறாங்கற விஷயத்தை இக்கவைய் போக்கட.

மற்றவர் : ஏன் அப்படி சொந்தீங்க?

ஒருவர் : பிட்டுனா என்னங்க? 'அதிகம் உச்சி' ஆயிடுங்க பங்கிள? அதிவ வாய் தருவது எது? அப்பிடித்து பட்டி மங்கம் நடத்தறாங்கனா...

- தேவநி தாமரை

ஜின்னி அந்தக் குளிப்பாட்டுதலை மிகவும் நேசித்தாள். கிளு கிளுத்துச் சிரித்தாள்.

ஞானமேரி அந்த மிகவும் ரசித்தாள். ஜின்னியை மேலும் சிரிக்க வைப்பான். அவள் குளிப்பாட்டும் கவலையே அவள் மனம் தோய்த்து நடுபடுவாள். விடாது கவனிப்பான்.

இரண்டு மாதங்களில் ஞானமேரிக்கும் ஜின்னிக்கும் இடையில் ஒரு தனி உறவுப் பாலம்.

ஞானமேரி ஸ்பளாட்டிய நுழைந்ததும் ஜின்னி துள்ளிக் குதித்து குதூகலிக்கத் தொடங்கிவிடுவாள்.

குளிப்பாட்டி முடிந்தும் ஞானமேரி போய் விட மாட்டாள். பவுடர் பூசுவாள். ஜின்னிக்கே கருகருவென்று திறையத் தலை முடி. லேசாக எண்ணெய் தடவி நோவாமல் தலை சீவி விடுவாள்.

கவுளைப் போடுவாள். கீழ்ப்பு பூட்டிலில் பால் பூசுபடி விடுவாள். ஒரு மணி தோம் இருப்பாள். பிரிய மன மில்லாமல்தான் போவாள்.

முதல் மாதம் முடிவிலாவா காஞ்சனாவின் மனோநிலை வேறுவிதம். பேசாமல் ஞானமேரியை விட்டு வேலைக்கு வைத்துக் கொண்டால் என்ன?

மாதம் முடிந்தது. இருநாறு ரூபாயை ஞானமேரியிடம் நீட்டினாள் காஞ்சனா.

"எதுக்குமமா?"

"வச்சுக்க."

"வேண்டாம்மா."

"அதிகமா வேணுமா?"

"சீச்சி!" ஞானமேரி வாங்கிக் கொள்ளாமல் நின்றாள்.

"வேலை செய்யறே. சம்பளம் வாங்கிக்க."

"என்னம்மா சொல்றீங்க. கொய்த்தைய குளிப்பாட்டறேன். இது ஒரு வேலைமா? சத் தோஷம்"

எவ்வளவு வற்புறுத்தியும் ஞானமேரி சம்பளம் வாங்கிக் கொள்ளவில்லை.

காஞ்சனாவின் முகம் கறுத்தது.

அவளை ஊடுருவிப் பார்த்தாள்.

முப்பது நாட்களில் அவட்சியம் செய்த ஞானமேரியை உடல் சுவர்ச்சி முதன்முறை வாக காஞ்சனாவின் தனக்கவில பட்டது.

நாற்பது வயதா இவளுக்கு? நம்புவது கஷ்டம்.

மீறும் இளைச்சியும் தின்று. மேனி கொழு கொழுவென்றிருந்தது. உயரம். பருமன். உதும் பருத்திருந்தது.

கண்களின் ஒரு ஊர்ச்சியம்.

பூனிபாரத்தில் வெளியே வந்த அதியமான், "என்ன ஞானமேரி வேலை முடிந்ததா?" என்று கேட்டவாறே இருவருக்கும் நடுவில் நிற



"எத்தனையோ கற்பனைப் பேய்க் கதை எழுதினேன். எதுவுமே பிரகரமாகலை!"

"அப்புறம் என்னாச்சு?"

"பேயோட வாழ்ந்த கதையை எழுதினதும் பிரகரமாயிடுத்து!"

— காதி. ஆர். சீதாராமன்

தான்.

"ஆச்சங்க ஸார்."

ஞானமேரியை கொஞ்சம் அவன் அதிகம் நெருங்கி நிற்பதாகக் காஞ்சனா தினைத்தான்.

"சம்பளம் வாங்க மாட்டாளாம்."

"வாங்கவேண்ணா விட்டுடு" என்றான்.

அவன் தோளும் ஞானமேரியின் தோளும் சம உயரம். காஞ்சனா கவனித்தாள்.

"தான் ஹெட்காஸஸ்படின் கிட்டே பேசிக் கறேன்! அஸர்தாளே ஞானமேரியை அனுப்பிச் சவரு."

ஞானமேரி கொஞ்சம் கூடுதல் நாளைத் தோடு சிரிப்பதாகக் காஞ்சனா கருதினாள்.

அன்று இரவு கட்டிலில் காஞ்சனாவின் தலையணை விடகியிருந்தது.

அதியமானின் வேலை 'டென்ஷன்' அன்று மிகுது.

அவனுக்கு காஞ்சனா தேவை. அவன் புதுப் பிச்சுப்பாட வேண்டும். மாபெரும் அளவில்.

தன் மேல் படர்ந்த கைவை காஞ்சனா உதறி னாள். பல்லி விழுந்தது போல.

ஒரு சிறு இயக்கமில்லை.

காஞ்சனாவின் முகம் எதிர்ப்புறம் திரும்பியது. திரும்பிக் கொண்டே பேசினாள்.

"ஞானமேரியை திறுத்திடலாம்!"

அவன் தாகத்தை விழரசினாள்.

"ஏன்? நீதானே அவளை விட்டு வேலைக்கு வச்சிக்கலாமனு கூட சொல்லிட்டிருந்தே."

"அப்ப கொண்ணேன்."

"இப்ப ஏன் திடீர்னு?"

அவன் பதிலளிக்கவில்லை.

"அவ ரொம்ப நல்லவ. சம்பளம் வாங்க மாட்டேவ்றாளே."

அதியமான இன்னும் புத்திகாணியாக தாளாகும். அனைத் தவிர்த்திருக்கலாம்.

அவள் பணிச்சென்று திரும்பினாள்.

"பூ வைக்கிறியிளவன்."

அவன் இன்னும் விஷயத்தைக் கிரகிக்க

வியல்லை.

"என்ன சொல்றே?"

"உங்களுக்குப் பெண் குற்றவாளிகளை ரொம்பப் பிடிக்கிறது?"

தெற்றியடி. அவன் மெனமொனானான்.

காஞ்சனா இல்லாத, உயரின் எந்தப் பெண் நிறமையும் வராத, பிரியத்தின் எதிரொலிகள் எழாத, சுற்று நின்று போன ஒரு பாலைவனத் திவ்வு அநியமாவின் அன்னைப் இரவு நாடு கடத்தப்பட்டது.

குற்றங்களோடு சம்பந்தமுள்ள தன் தொழிலை அவன் அன்று இரவு குறிப்பாக வெறுத்தான்.

அவரால் இந்நேரத்து பிளமுடியுமா?

இல்லை. முடிவாது. உடனடியாக முடியாது. நானா? என்றாவது ஒரு நானா? தெரியவில்லை.

அப்போது முடித்து வெளியே வருகிற வேடி டாக்டர் பத்தாமோடு சனமயல் அழைக்கி வருவது காஞ்சனா வந்தான்.

தின்னி சிரித்துக் கொண்டே அவனிடம் தாவினான்.

அநியமாவின் கேவலம் நுரை நீர்த்து பளியன் மீது ஒழுகியிருந்தது.

"தீங்க குளிக்கலே?"

"கேவலங்கே முடியலையே."

"இன்னிக்கு தின்னிக் குணாவது தடுப் பூசி போடலாம். ரூபகம் இருக்கா."

அப்பாயிண்ட்மெண்ட் வாங்கியதே அநியமான்.

அதை தினைவூட்ட வேண்டியதில்லை.

"ஓ எல்."

"மேல் பண்ணிட்டு சேகிரம் குளிங்க. தின்னியை வேற குளிப்பாட்டலாம் இல்லையே?"

"இன்னிக்கு நீ குளிப்பாட்டேன்."

"எனக்கு இன்னிக்கு ஒரு முக்கியமான கேஸ். தொட்ஸ் எடுத்து வக்கச சொல்லி கீவியர் ஸ்ட்ரிக்கடாகக் சொல்லவேண்டுகாரா. குழந்தைக்கு தடுப்பூசி போட்டு நேரா அம்மா விட்டிய் விட்டுட்டு தான் ஹைக்கோர்ட் போகலாம்."

அநியமான் 'அப்பீஸ்' தொற்றத்தகு வருத்த வில்லை.

"பத்து நிமிஷம் ஸ்சிட்டிடிரு. நான் கேவலம் முடிச்சுக்கேன்."

ஏழே முக்காலுக்குத்தான் எல்லாம் முடிந்தது.

கீழே இறங்கினார். சொகுசான காத்திருத்தது.

யாரோடா பஞ்சர்.

காலி ஆட்டோ ஒவ்வொரு நிறுத்தினர்.

டிராபிக் டிராயில் தீத்தி காஞ்சனாவுக்கு லிஸேரியன் துடந்த நர்ஸிங்ஹோஸம் நெருங்கும்

போது ஏழு ஸ்டம்பத்தெட்டு.

இடையில் ஒரு தாற்சத்தி. டிராபிக் ஸிக்னல். தாண்டிவிட முடியும் என்றுதான் ஆட்டோ சீறிப் பறந்தது.

சாலைவின் வெள்ளைக் கோட்டைத் தொடும் போது சிக்னல் சிலந்து விட்டது. டிராபிக் கான்ஸ்டபிளின் விரிசல்.

ஆட்டோ நறுக்கென்று நின்றது.

வாகன வெள்ளம் இடை மறித்துப் பால்த தது. லைக்கிகள், கால் நடைகள், முகங்கள், முகங்கள்.

ரூனமேரி! பார்த்து விட்டான், சிரித்தான். நெருங்கி வருவான் போலிருந்தது.

அநியமான் காஞ்சனாவைப் பார்த்தான்.

அவன் தின்னிக் குணாவை மார்திக் கொண்டிருந்தான். கவனிக்கவில்லை.

ரூனமேரியைப் பார்த்து அநியமான் வருத்தமாய்க் சிரித்தான்.

ஒவ்வொரு பிள ஒன்றாக இரண்டு பைக்கு கனம் அவற்றின் பிள ஒரு தன்மை வண்டியும் ரூனமேரியை நெருங்கவிடாது தவிர்த்தன.

அவன் சாலை கடந்து பிளர்ப்பாரம் ஏறும் வரை அவன் பார்த்தான்.

இந்நேரத்தில் இவன் எங்கே?

ரூனமேரி பிளர்ப்பாரத்தில் இருந்தவாறே இவனும் தடுக்கப்பட்டிருந்த ஆட்டோவைப் பார்த்தான். அநியமான் கவனித்தான்.

தின்னியை அவன் என்னமாய் தேசித்தான்!

அவன் நிரம்பிக் நிரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே சாலை ஓரத்திலிருந்து மாதா கோலி லுக்குப் போகும் பாதையில் நிரும்பினான்.

அவன் நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

ஹாது மேரி அவயம்.

சிக்னல் விடுவித்தது.

சரியாக எட்டு ஹைக்கு அவர்களை நர்ஸிங் ஹோமிஸ் நுழைத்தனர்.

அநியமான் அப்பாயிண்ட்மெண்ட்ஸ்டைச் சொன்னான்.

"பவீஸ் பீ லிட்ட்" என்றான் நர்ஸ்

டாக்டர் அழைப்பில் விலக்கு எரியவில்லை. "டாக்டர் வரலையா?"

"லேட்டாவும். ஒரு சீரியஸ் ஆபரேஷன்."

அநியமான் மணி பார்த்தான்.

"ரொம்ப தொம் ஆகுமா?"

"ஒவ் அவர் ஆகலாம்."

அவன் காஞ்சனாவைப் பார்த்தான்.

"எங்க சேலுக்கு ஒரு போன் பண்ணிட தீங்கனா?" என்று சொன்னான் அவன்.

"நானும் போன் பண்ணலாம். நீ வெஸ்ட் பண்ணியா?"

காஞ்சனா தலையைசைத்தான்.

நர்ஸிங்ஹோஸம் விட்டு வெளியே வந்தான். வானம் கானலையிலேயே கறுத்து விட்டது.

அவன் இரண்டு மீபோன் செய்தான். சில்லென்று குளிர் காற்று வீசியது. ஒரு காப்பி குடித்தால் தன்றாபிடுக்கும் அவன் நல்ல தோட்டல தேடி நடத்தான தோட்டல் வந்ததும் துள்ளியில்லை திரை நான். எதிரில் ஹர்து மேரி ஆலயம். ஞானமேரி அங்கேதான் வேலை செய்கிறான். அப்படித்தான் தெருக்காண்டலையே சொல்லிவிடுதான்.

அவன் பாகஸ் எடுத்துப் பிரித்தான் ஆலயம் தோறும்.

பரிசுத்தமான தேசம் ஒரு பாக்ஸிலால் அது இருப்பேயே முடியாதது வரவு செலவற்றது எனிறும் அந்த கௌரவிக் வேண்டும் பரிசுத்துக் கடையில் ஒரு கவர் வரவில்லை. என்னாமல் ஒரு பொத்து தோட்டுக் களை அள்ளி அதில் திணித்தான். பாக் கேட்டில் தளியே வைத்தான்.

தோட்டலில் துளமுத்து காப்பி குடித்து விட்டு ஹர்து மேரி ஆலயத்திற்குப் படிவேறினான்.

வானம் மேலும் கறுத்தது. சாவுங்காலம் ஆலயவாசியான கறுப்பு.

ஹர்து மேரி ஆலயத்தின் உன்னை பெருக்கிக் கொண்டிருந்த ஞானமேரி விளக்கப் போட் ஸ்விட்சை தோக்கிப் போனான்.

கூடு ஒலை கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தவன் சிரித்தான்.

அந்த அரைபுரளில் ஒளி வீசிய பலவாசை விளக்கைப் போட்டு அவனை தெருக்கி வரும் வரை மூடவில்லை.

"ஹர் வாங்க. டிராபிக்கிலே சத்தி கடக்கும் போது பார்த்தேன். என்னை கவனிக்கல. ஆட்டோ கிட்டே வரலாமா ரெண்டு மோட்டார் வாகனங்களாணும் பூத்து மறிச்சிட்டாணும்."

ஞானமேரி புதுப்பாணை மாநிரி பொய்கி வழித்தான்.

"ஜின்னி நல்லாருக்குவகனா... அம்மா நல்லாருக்காங்கனா... புன்னை மறக்கவே முடியலியல். வளந்துருக்கும் இஸ்வ என்னை மறத் திருக்கும்."

அதிலுள்ள அபூர்வமானதொரு சாதனையை அனுபவித்தான்.

"ஒன்னைப் பாக்ஸுமணு வத்தேன ஞானமேரி ஜின்னி கெவாயிருத்தப் குளியாட்டினே. சிரிக்க வச்சே சிங்காரிச்சே."

"இன்னும் சிரிக்ககிட்டே இருக்குதா ஹர்து."

"ஆமாம் எப்பவும் சிரிப்பான்."

எப்படித் தொடங்குவது? ஐனித்தான்.

"தீ எங்கு ஒரு உதவி செய்யணும் ஞானமேரி."



"தான்தான்
முன்னாடியே
என்னென்னே,
அந்த சர்துன்
போலி
ஆசாமி,
அவரிடம்
பொக வேண்
...எம்மூ...!"

— பாஸு —



.....
"சொல்லுங்க ஹர்."

"இதைத் தவறுகிறது."

நீட்டிய கவரில் துருத்திக் கொண்டிருந்த தோட்டுக்களைப் பார்த்தான். ஒரு விளாடி அவனை ஏதிரட்டுப் பார்த்தான்.

"குடுங்க ஹர்" அவன் வரவில்லான்

திருமயி விடுவிறுவென்று காணிக்கைப் பெட்டியை நோக்கி நடந்தான். பெரிய பித்தனைப்பூட்டு அதில் மிழுமினுத்தது.

துவாரத்தின் வழியே வைரைத் துருத்தித் துருத்திச் செலுத்தினான்.

சங்குத்த சில்லவறகனின் மத்தியில் அது பொத்தென்று விழுந்தது.

திருமயி வந்தான். சிரித்துக் கொண்டே வக் கூப்பினான்.

"என்ன ஞானமேரி?"

"ஜின்னிக்காக வேண்டுகிட்டிருந்தேன். செலுத்திட்டேன்."

அதிலுள்ள நிமிர்த்து ஞானமேரிவையும் அவன் தலைக்குப் பின்னால் குழந்தை ஏகவை ஏத்திய ஹர்து மேரிவையும் மாறி மாறிப் பார்த்தான்.

"ஜின்னியைக் குளிப்பாட்ட குடுத்து வசிக்கத்துங்க வாகு ஒவ்வொரு பொழுதானும் ஏகதான் கொய்த்தாக் குளிப்பாட்டினா ஏகவைக் குளிப்பாட்டதாப்பிலே"

"ஜின்னி பொய்ஷனாச்சே"

"பெர்ண்ணாணா என்ன? ஹர்து மேரி, அவங்களுக்குளா ஏக அடைக்கலம்."

வேனியே மணு சிறத்தோடு தொடங்கி விட்டது அவை அலைவாக் குளிரகாற்று உன்னை பிரவேசித்தது

காஞ்சனாவைப் பற்றி ஏதாவது சொல் னானோ என்று அவன் எதிர்பார்த்தான்

ஒன்றும் சொல்லவில்லை

அதிலுள்ள வேனியே பார்த்தான் வெக்கை தவிர்த்தனிய பூரிலை வானம் குளிப்பாட்டிக் கொண்டிருந்தது. மணுறுக்கு அந்த தேசம் புரித் திருந்தது. மணம் வீசியது.

கேள்வாவிடிவிரிந்து

மூப்பியல் பிரிவுக்கு அடர்
முதியவரை
மாற்றியிருத்தார்கள்
சென்ட்ரல் ரவிலே
ஸ்டேஷனில் மயக்கம்
போட்டு விழுந்திருத்தார்
அவர். கூட அவருக்குத்
தெரிந்தவர்கள் யாருமில்லை.
அவசர சிகிச்சைப் பிரிவில் சில
அடிப்படையிலே சிகிச்சைகளை
செய்துவிட்டு எங்கள் பிரிவுக்கு
அனுப்பியிருத்தார்கள். அப்
போதுதான் அரசு பொது
மருத்துவமனையில்
துவங்கப்பட்டிருந்த மூப்பியல்
பிரிவுக்கு தான்
போதுப்பேற்றிருந்தேன்.

உணர்வில்லாத நிலையில்
வந்து சேர்ந்த அந்த
முதியவரை பரிசோதித்தபோது
அவருக்குக் கடுமையான
இருக்கை தெரிய வந்தது.
நிமோனியாவாக
இருக்க வாய்ப்பு
உண்டு என்பதும்
புரிந்தது.
பொதாக்குறைக்கு
மார்பு மற்றும்
இடுப்புப்
பகுதியில்
அக்கி வேறு.

இள
வயதில் அக்கி
என்பது மென்மையான
பாதிப்பையே உண்டாக்கும்.
வருவதும் தெரியாது. போவதும்
தெரியாது. ஆனால் முதுகைப் பருவத்தில்
வரக் கூடிய அக்கி ரொம்பக்
கொடுமையானது. தரம்புகளில் கடுமையான
உண்டாகும். அக்கி மறைந்த பிறகும் கூட
இந்த வலியின் கடுமை தொடரும்.
இதைத் தரங்க முடியாமல் சில
முதியவர்கள் தற்கொலை முயற்சியில்கூட
ஈடுபட்டதுண்டு.

டிரீப்ஸ், ஆண்டிபயாடிச்
இவற்றையெல்லாம் போதிய அளவில்
கொடுக்க, முதியவருக்கு திணைவு வந்தது.
தம்முடைய நிலை பாதிப்புகளைப் பற்றி
அறிந்ததும் அவருக்கு ஒரே வேதனை.
ஆனால் அவரது பிணவணியைப் பற்றி
அவர் மூலமாகவே அறிந்து கொண்ட



தூங்குதூங்கு

பிறகு எனக்கு ஏற்பட்ட வேதனை
அதைவிட அதிகம்.

தமிழாதான் என்றாலும் அவர்
வசித்து வந்தது டெல்லியில். தல்வதொரு
பதவியில் இருந்தவர்தான் என்றாலும்
அதிக செலிப்படி இல்லாமலேயே
வேளையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றவரெட்டார்.
ஒரே மகன். அவனுக்குத் திருமணம்
செய்து வைத்தார். காலத்திரை ஆனால்
போதும் முதியவரை விடயில் தனியே
விட்டு விட்டு தம்பதியர் வேறாட்டல்.



பார்ட்டி என்று வெவ்வேறு கிளம்பி விடுவார்கள். மேற்கத்திய வாழ்க்கை முறையை அவர்கள் அதிகமாகக் கடைப்பிடிப்பதை முதியவர், லேசாகக் கண்டித்தாலோ என்னவோ அவரிடம் சரியாகப் பேசுவதையே நிறுத்திக் கொண்டு விட்டான் அவர் மகன்.

நாளடைவில் அவர் மகனுக்கும் மருமகனுக்கும் பாரமாகப் பட்டார். ஒருநாள் "ராமேஸ்வரம் போகணும்னு ஆசைப்பட்டியே, அடுத்த வாரம் போகலாம்" என்று மகன் கூறியவுடன், முதியவருக்கு ஒரே ஆசையாம்; ஆனந்தம்! இளம்பு மிளந்தன்ரே உடலில் காப்பசல். இருந்தாலும் மகனிடம் சொல்லவில்லை;

சிசிச்சை செய்ய, சில நாட்களில் அவர் நிலை தேறியது. மனத்தளவில் ரொம்பவும் அடிப்பட்டுப் போயிருந்தார். "மளரிக்கனாக்காக ஸ்டேஷனில் மயக்கத்தில் கிடந்திருக்கிறேன். காப்பி வாங்கிப் போகிறேன் என்று என்னைக் கைக்குழி விட்டானே" என்று புலம்பினார்.

"டாக்டர்! எனக்கு உயிர் கொடுத்த தெய்வம் நீயா!" என்று உருகிப் போனார். பாவமாக இருந்தது. உடல் நிலை தேறிய பிறகு மருத்துவமனையிலேயே வைத்திருக்க முடியாதே! "ஏதாவது முதியவர் இல்லத்தில் சேர்க்கட்டுமா?" என்று கேட்டபோது "சொந்தப் பிள்ளை உங்குடன் இருக்கும்போது முதியவர் இல்லமா?"

என் கடைசி மூச்சு வரை மகனிடம்தான் இருப்பேன்!" என்றார் அழுததமாக. அவரை டெல்லிக்கு அழைத்துச் செல்வதற்கான படிவத் தொகையை வய்ஸ்ஸ் கிளப் நலகொடையாக அளித்தது. வண்டியில் ஏறி, டெல்லியில் உள்ள அவர் வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றபோது, அவரது மகன், மருமகன் இருவருமே பேய்ஸ்தத்தையோல் முகத்தை வைத்துக் கொண்டார்கள். விலாம் அறிந்ததும் "காப்பி வாங்கிட்டு வந்து தேடிப் பார்த்தா அப்பாணைக் காணோம்" என்று கூசாமல் பொய் கூறினான். (பொய்வில் புகார்கூட கொடுக்கத் தோன்றவில்லை!)

"போய்ட்டு வாங்க. இனி எப்படியாவது இங்கேயே காலத்தைத் தள்ளிடுவேன்!" என்று அவர் என்னை வழியனுப்பிப்போது வேதனையாக இருந்தது.

சந்திப்பு : அருண் சரண்யா

குவீக்கப்பட்ட மகன்!

(இதுதான் சாக்கென்று பயணத்தை நிறுத்தி விட்டால்?)

டெல்லியிலிருந்து சென்னை வந்தாதி விட்டது. தந்தையும் மகனும் 'தங்கும் அறைவை' தேர்க்கி நடந்து கொண்டிருக்கும் போது, முதியவருக்குத் தலை சுற்றல். மயங்கிக் கிழே விழும் சமயத்தில், "இரு, காப்பி வாங்கிட்டு வரேன்" என்றபடி, மகன் நகர்த்துவதான் அந்த முதியவர் திணைவிழப்பதற்குமுன் மனதில் படுத்த காட்சி. கண் விழித்துப் பார்க்கும்போது பொதுமருத்துவமனையில்.

முதியவருக்கு மருத்துவச் சிகிச்சை என்பது கொஞ்சம் சிக்கலான விஷயம். மருத்துவனால் பக்க விளைவுகள் ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புகளும் அதிகம். எனவே மிகவும் கவனத்துடன் அவருக்கு

"உரிக்க உரிக்க தேவனாய் பெரும் வெய்க்கைப் போல -
ஒன்றுமில்லாமல் போய் விடுமோ
இரு ஜீவன்களின் பெருத்தன்மையும் தேசமும்?"

அந்தக் காவை வேணையில் துளி கூட
மூவரும் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. மூக்கை
உசுப்பிக் கொண்டு கவனம் பாய்க்கிறான் தாமு.
பாமபே மணியத்துக்கு அவர் வருகை என்
னமோ சொல்கிறது. ஜவனா பாய்சிடம் மெலி
சாய் பதறம் தொற்றுகிறது.

"என்ன மணியம். உன்னை வளன்னு உப்பிட
மாட்டியா?" அவர் குதலாகக் கேட்கிறாரா
எதார்த்தமாகவா என்பது தெரியவில்லை.

"வாய்க்..." என்பதெழு மணியத்தின் அவர
ஹ்னம். சொல்லி வாய் மூடின ஒரு நிழல்.

நிமிர்ந்தால் அருகருகே பகவத்தாரவும் தேசி

காச்சாரியும்! "இதென்ன
இப்படி சச்சை கட்டிக்
கொண்டு வந்திருக்கிறார்
கன? சதிகையைப் பற்றி
முழுவதும் தெரிந்து
கொண்டு இரண்டில்
ஒன்று பார்க்க வந்திருக்
கிறார்களா, இல்லை."

தேசிகாச்சாரி
இமைக்க மறந்ததுபோல

முறைக்கிறார். குறிப்பாக தாமு
யின் மேல் வைத்த விழிகளை
அவரால் அப்படி இப்படி
அசைக்க முடியவில்லை.

தாமுவாஜம் தேசிகாச்சாரி
யின் அந்த உகரப் பார்வையை
தேருக்கு தேர் எதிர் கொள்ள
முடியவில்லை. கசிப் போகிறான்.

உன்னை நுழைத்தபடி பகவத்த
ராய் அந்த மெலிணப் புழுக்கத்
தைத் தம் பேச்சால் கைலக்க
முனைகிறார்.

"என்ன நடத்தினன்னு உங்க
ளுக்கு எல்லாம் தெரியும் மணியம்.
ஆனா நீங்குஜிட்டமிட்ட மாதிரி
எதுவுமே தீடக்கலை. அப்படி
எதுவும் தடக்கவும் தாங்கள்தாம்
விடமாட்டோம்."

"இந்த நிமிஷம் நீங்க ஏவி
விட்ட வன்முறைவை மோகன்
ராமும் தபீனாவும் தங்கனோட
பெருத்தன்மையான குணத்தால
ஜீரணம் செய்திருக்காங்க. அவங்க
துளி உணர்ச்சி வசப்பட்டிருந்
தாலும் விஷமம் விபரீதம் ஆயிருக்



ளும் தீவக உள்ள துறைமுகிருப் பீங்க கவையும் பிறந்திருக்கும்.

"இது எதுவுமே நடக்காம உங்கனையும் விட்டு வெச்சிருக் ளோம்னா அதுக்குக் காரணமும் பெருந்தன்மைதான். புரிஞ்சு இருந்துங்க அதுதான் எல்லாருக் ளும் தர்வது. திருந்தாம், திருந்தாம் அடுத்த கூட்ட வன்முறைய இறங் கினா நிச்சயம் அப்ப அந்த ஆடி தந்தை தீரணம் செய்வ மாட் டோம்."

பலவந்தராவின் எச்

ளிக்கை ளும்காரமும் சற்று பலமுறுத்திய மாதிரிதான் தெரி கிறது. பெண் வேகத்தில் பலவந்தராவ் திரும்பி தடக்க ஆரம் பிக்கிறார்.

தேசிகாச்சாரியிடம் இன்னமும் இன்னத துடிப்பின்மை, ளும்தப்பினும் ளுமறவில்லை. அப்படி ஒரு அனல் விழியாக அந்த தலசின் விழிகள் ஆகிப் போகும் என்று கணவியும் கூட நினைத்திருக்கமாட்டார்கள் அவர்கள்.

ஒரு ஊதியை போட்டுவிட்டு தபீஸாவின் துலண்ட, தொல் பரப்பைத் தேய்த்து விடுகிறார் டாக்டர். குத்தப்பட்ட இடங்களில் எல்லாம்

வாடுசு வாடுசு

வதவல் கட்டு என்று சிசெச்சைப் பரி மரணங்கள். கற்றிறம் ராவுத்தர் தெருவே வணத்துக்கட்டி தின்று கொண்டிருக்கிறது. அதில் இஸ்மாயிலை சிலர் குலுத்து கொண் டிருக்கிறார்கள்.

"இஸ்மாயில் நீ எவதபோ மறந்தகிறே. என்ன ஆக்க தபீஸாவுக்கு வார குத்துணது? சொல்லு..."

"தேத்து ராத்திரி அது சாங்ளவையைப் போத்திக் கிட்டு தலியா போணப்பலே தான சத்தேகப் பட்டேன். அப்பறம்தான ஒதோ நடத்துருக்கு என்ன, எதுகா அந்த பானுப் போண்ணு சம்பந்தமான சில வாரமா?"

"சொல்லுடா... வார செஞ்சது? சொல்லு. நாம அதனை பெருமா சேர்த்து போங் இரண்டுல ஒண்ணு பாதத்து வறவோம் போயும் போயும் ஒரு பெண். அதுகாலமும் ஒரு வயசான பெண்ணைக் குத்தி வீரத்தைக் காட்டுன அந்த பேடி. வாகு.. தபீஸா என்ன சொன்னிசை."

அளனத்துக் கெள்விகளையும் விழாங்கிக் கொண்டு பெள்ளமாக திறகிறான் இஸ்மாயில். மானதுக் ளுக் தாமுளவ தூக்கிப் போட்டுப் புரட்டி எடுக்கும் ஆகரோஷம் அவ்வயடித்தாலும் குர்ஆன் மேல் சத்தியம் வாங்கி அவனை கட்டிப் போட்டிருக்கிறானே தபீஸா! 'ளுக்க விடக் கூடாது... ஒரு 'உம்' வார்த்தை கூட இப்பொழுது ஒரு



தீவிரச்சிபாயிலிடும் என்பது அந்தக் கிழவிக் கு
எப்படியோ தெரிந்தும் புரிந்தும் இருக்கிறது.
"எல்லாம் காலம் கற்றுத் தந்த பாடம். கார
ணமே இல்லாமல் கலவரங்கள், பெயர் எவப்
புக்காகச் சண்டைகள், சிணைக்காகவேல்லாம்
ரத்தக் களரிகள், என்ன தேசம் இது? என்று
அவன் கலங்கிப் போன கணங்கள் பல கழித்
திருக்கிறதே?"

"நினைவு தெரிந்த நாளாக நல்ல அரிசினைய
ரெஷனில் பார்த்ததில்லை. ஒருமுறை, ஒரே
ஒருமுறை எடை குறைவில்லாமல் பொருள்
வாங்கியதில்லை. மேடு பண்ணியல்லாத ஒரு
சாண்டலியில் பயணம் செய்ததில்லை. காத்நிக்கு
காமல், வாரிசாயில் திருகாமல் தண்ணீர் பிடித்த
தில்லை. சாக்கடை, கொக, நாய், பன்றி என்று



"ஒகப்பட்ட சாமான்களை கவனக்
கொடுத்த கவனத்தோடு அருத்தி மூட
வேண்டாமனு சொன்னா கேட்டாத்
தானே!"

— சீதா தம்பி

வாழ்வாத நினைத்துச் சித்தித்ததில்லை.
இங்கெல்லாம் வரவேண்டிய கோபம்,
இங்கெல்லாம் வர வேண்டிய ஒற்றுமை, இங்
கெல்லாம் வரவேண்டிய எதிர்ப்புணர்ச்சி
எப்படி இப்படி பெயருக்கும் சிணைக்கும் திசை
மாறிச் செல்கிறது?

"புரிவதெல்லாம்..."
அவன் சித்தனையை கவல்கிறது கூட்டம்.
"நயினா... யார் உன்னை இப்படிச் செஞ்சது
சொல்லு. இப்படியே விட்டா அப்புறமா ராவுத்
தருங்கன்னாலே இளப்பமாயிடும். பதிலுக்குப்
பதில் கொடுத்தாத்தான் கொஞ்சமாவது புத்தி
லகும்..." பெட்டிக்கடை மீரான் சாயபு நயினா

வின் காதலிகே பேசியதற்கு, கச்சிதமாகப் பதில்
தருகிறான் நயினா.
"நான் பதிலுக்கு பதில் கொடுத்துக்கிட்டுத்
தான் இருக்கேன் மீரான்."
"என்ன உளறுதே... விதியே கொதிக்கக்
கிடக்குது. பதிலுக்கு பதில்ங்கறது இப்படி
வானை மூடிப் படுத்துக் கிடக்கிறது விடை
யாது."
"இப்ப கம்மா இருக்கறது தானடா சரி
யான் பதில். வேதம் படிச்சிருக்கேல்ல நீ?"
"அதப்பத்திப் பேசற தேரமில்ல இது..."
"முட்டாப் படிவே... இல்லாமனா என்னடா
அர்த்தம்?"
மீரான் நயினாவின் கேள்வி மூல் நினைந்து
கொள்கிறார்.
"நான் இன்னொன்றுக்கு அர்த்தம் சொல்லிக்
கிட்டிருக்கேன். தீங்கல்லாம் போய் அவன்
கவங்க வேண்டியப் பாரங்க..." சொல்லும்
போதே இன்னொருபுறமிருந்து வந்தான் அங்கே!
"வாங்க சார்..." என்று சேரைத் தூக்கிப்
போடுகிறான் இல்லமாயில்.
"எல்லாம் கேள்விப்பட்டத்தான் வந்தேன்.
ஆமா ஏன் வாருமே காமண்ணயின்ட் கொடுக்க
ஸ்டேஷனுக்கு வரணு..." உட்காருவதற்கு முன்
அவரிடம் கேள்வி பிரதானமாக இருக்கிறது.
"இல்லமாயில் நயினாவை பரிதாபமாகப்
பார்க்கிறான்."
"ஏதாவது பிரச்சனை இருந்தாத்தானே தம்பி
கம்பண்ணயின்ட் கொடுக்க?" நயினாவின்
படுக்கை நிலை பதிலில் ஒரு நிர்மாணம். அது
வந்தமர்ந்தவரை ஒரு குத்திக் குத்துகிறது.
சமாளித்துக் கொண்டு பார்வையாளவேண்டுமென்று
இருப்பவர்களைப் பார்த்து சற்று ஒதுங்கிப்
போகச் சொல்கிறார். அந்த அளையில் அவர்
கள் இருவர் மட்டுமே...
"பாட்டிமமா கம்மா எதிரியமா சொல்
லுங்க. உங்களை யார் குத்தினது... அந்த ஆஸ்திர
மத்துக் கிழவன் தானே?" இன்னொருபுறம்
கேட்கும் வித்திலேயே அந்த கிழவன்தான்
என்று சொல்ல மாட்டாவிடா என்றும் நப்பாணை
எவையும் நயினா உணருகிறான்.
"அப்படின்னு உங்களுக்கு யார் சொன்
னது?" மெய்யே கேட்கிறான்.
"சொல்லுமமா என்ன... இப்பத்தான் அந்த
ஆஸ்திரமத்துல பலரான தப்புங்கல்லாம் நடக்
கறதா தகவல் வருதே..."
"அப்படியா... போய் பார்த்திருக்கனா?"
"இதென்ன கேள்வி பாட்டிமமா. இப்பத்
தானே தகவல் வர ஆரம்பிச்சிருக்கு. இனி
போய்ப் பாதது பிடிக்காம விடுவோமா என்ன...
வரவர சாயியாருங்களன்னாலே பயமாய்ல
இருக்கு..."
நயினா ஏதும் பேசாமல் தலையை தாழ்த்திக்

கொள்கிறான்.

"இப்படி கம்மா இருந்தா எப்படி? அந்த கிழவன்தான் உங்களைக் குத்தி இருக்கணும் தான் கம்பள்ளயிண்ட ரெடி பண்ணேன். ஒரு வாய்ப்புமூலம் மட்டும் போடுங்க மத்ததை நான் பாத்துக்கறேன்."

தாழ்த்திருக்கும் துபீனாவின் சிரம இப்பொழுது மெல்ல திமிருகிறது. பூரண விழி கனிவு கண்ணீர் நிரண்டிருக்கிறது.

"எதுக்கு அழுவறீங்க?"

பதில் சொல்லாமல் துபீனா அருகில் மோடா ஒன்றின் மேல் கிடக்கும் சூர் ஆன் புத்தகத்தை நடுங்கும் கரங்களால் எடுக்கிறாள். இன்னப்பெய்க்குக்கு அந்தச் செய்கை என்னவோ செய்கிறது. சூர் ஆளுக்குள் ஒரு எப்படி மன மாலை! எககளால் அந்த மாலைவை எடுத்துக் கொண்டு ஐயிக்கத் தொடங்குகிறாள்.

"பாட்டியம்மா.. என்ன இது? கேட்டதுக்குப் பதில் சொல்லாம இப்படி ஐயம் பண்ணிக்கிட்டு..."

"நம்பு செய்து எழுந்திருக்க வெளிய போய்டுங்க நம்பி. நான் கந்த புத்தமா ஐயம் பண்ணுவ. அருக தொழுதை விடாதவ. இந்த கந்திக் குத்து காவத்துவ கூட அதை நான் விடவைன்னா பாத்துக்குங்கனேன்."

"சரி அதுக்கென்ன இப்போ - நான் உங்க நல்லதுக்குத்தானே வந்துருக்கேன்."

"போதும் தம்பி.. எனக்கு எழுந்த கவசாகுது. கேபின் மனில் இனம் பத்துப் படம் ஒடுது. ஒண்ணு இரண்டாது பாக்கும்படி ஆயிரிது. வாரப் புத்தகம் பெய்பாளும் இன்ன யில் நிறைவ வாங்கறான். அதையும் ஸ்டாபு பாக்கறவ தான். நல்லது கேட்டது எதுவுனு எனக்கு நல்லா தெரியும்..." ஆவேசிக்கிறான்.

"நானறிய நார்பது வருஷமா இங்க கன்னச் சாராயம் விக்கறாங்க. அதைத் தடுக்க போயின் வந்து பாக்கலை. நானறிய எவ்வளவோ திருட்டு புனா கொடுத்தும் ஒரு பஸ்ஸுமில்லை. இப்ப என்னடான்னா கம்ப்யூனலிண்ட் கொடுக்காமலே வந்துருக்கியை அந்த ஆசிர மத்து சாயியார்தானே குத்தவாளின்னு நீய்க்கே தீர்மானம் பண்ணி கேக்கறீங்க. வாஸ்தவத்துவ அந்த மசூராசன் என்னங்க காப்பாதினவர். யாரோட காக பணத்துக்காக நீங்க இப்படிப் பறக்கறீங்கன்னு எனக்கு தெரியலை ஆனா ஒண்ணு மட்டும் தல்லா தெரியும்."

"நீங்க சமூகத்தைக் காப்பாத்தறவர் இல்லை. தியாயம் பக்கம் திக்கறவர் இல்லை. நான் வயிறு எரிஞ்ச உங்களைப் பாத்து நல்லா இருக்க மாட்டேன்னு சொன்னா அது பரிசீலகும். அதனால

சுண்ணாழக் சுண்ணாழக் கிழவர்!

தேரத் தாஸ், ஒன்றிரை அடிவாரத்தில் நிவத்தில் பாடுபட்டு வந்தார். ஒன்றரைக் கடத்து அந்தப் பக்கம் செல்ல ஒரு குடுகலான, ஆபத்தான கணவாய் இருந்தது அதன் வழியே அவர் மனைவியை ஒரு நான் சென்ற பஸ்த

காண்பட்டுக் கொண்டார்.

அதனால் கலங்கிப் போன

தேரத்தாஸ், அந்தக் குடுகலான கணவாயை அகன்ற

பாணதயாக்கத் தீர்மானித்தார்.

உகிரை கத்தியும் எடுத்துப்

போய் ஒன்றரைப் பெயர்க்க

ஆயிர்த்தார். அது ஒரு

வெளியாக வளர்ந்தது. கிராம

மக்கள் அவரைப்

புத்தியக்காரன் என்றனர்.

தேரத்தாஸ் இதனால் உகப்பி

விடப்பட்டு மேலும் தீவிரமாகப்

பாடுபட்டார். நாளடைவில்

அந்தக் குன்றையே கரைத்து

விட்டார்! 25 வருஷங்கள் இதற்கு

ஆகின! ஐம்பது கிலோ மீட்டரில் இருந்த

பக்கத்து கிராமம் இப்போது எட்டு கிமீ.

தூரத்தில் இருந்தது. வாகனப்

போக்குவரத்து தொடங்கியது. கிராம

மக்கள் மகிழ்ந்தனர். ஆனால் அதைக்

காண தேரத்தாஸின் மனைவி பதனீ

தேவிதான் இல்லை. கணவனின்

சாதனை புகழ்தியாவதற்குச் சில காலம்

முன்பாகவே அவர் காலமாகி விட்டார்.

ஆதாரம் : இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்

தகவல் : த.வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி



தான் சொன்னேன் தான் ஐயிக்கறவ தொழற வணறு-

"ஐயா உன்னை கெஞ்சிக் கேட்டுக்கிறேன். துலவத்துக்குத் துணை செய்பாட்டியும் கெடுதல் பண்ணாம இருப்பா..."

துபீனா பிடித்த பிடியில் இனம் பெக டரிடம் வந்தமப்பிப்பு. பதில் எகிறைவையோ, கோபத்துவையோ துனி கூட காட்ட முடிய வில்லை.

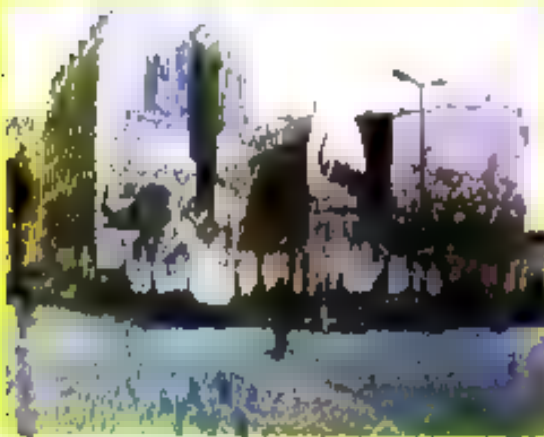
இதய மையத்தைக் குறிவைத்து துபீனா கொட்டிய வார்த்தைகளின் சக்தியில் அங்கெல் வாய் இப்பொழுது வலி.

மெனமமாக எழுத்து கதலுவத தித்து
கொண்டு நடக்க ஆரம்பிக்கிறார்.

நெகிழ்ச்சியின் உச்சம் வந்து ஒன்றிதத்
தால் அதில் இருப்பதாகத் தன்னைக் கருதிக்
கொள்கிறான் மோகன் ராம காரணம் நயினை!
பெரிய ஆஸ்பத் திரியில் அடமிட் ஆகி அவன்

ஐரோப்பிய நாகரீகம்!

கிடப்பதிலிருந்து
இன்ஸ்பெக்டர்
ரிடம் பேசியது
வரை எல்லாமே



சுவர்களுக்கு
என்ன வண்ணம்
கொடுத்தால் நன்றா
யிருக்கும் என்று
யோசித்தது அந்தக்
காலம். ஐரோப்பிய
நாடுகளில், சுவர்
களில் வீத வீதமான
ஓவியங்களைத் தீட்டி
வைப்பதே இப்
போதைய நாகரீகமான
இருக்கிறது.

— பாரிஸ். பார்த்தசாரதி

இப்பொழுது
அவனுக்கு
சொல்லப்பட
யிருக்கிறது
ஒரு கூட
ஆப்பிள் ஆரஞ்
கடன இலமா
யில் அந்தச்
செய்தியையும்
கமத்து கொண்டு
வந்து மோகன்
ராமின் தலையை
விசாரித்து
விட்டு
முன்னால் திரும்ப

பெருத்தன்மையால் தடுத்து நிறுத்தியிருக்காங்க.”
“தேவதானே... இப்ப நீ எக்யுஸ்சர் கா கூட.
யோதுமே அந்த தாமுல, துலதர் பாபுல,
இரண்டல ஒன்னு பாத்துட் மாட்டோம்.”
“முருத்தா இன்னுமா உன்ன இத்த பர்
உணர்ச்சி விடலை. தான் கோடுதான் போட்.
பேன. பாட்டி ரோடு போட்டுக்காங்க இதை
எல்லாம் பர்த்துமா இப்படி பேசுறே...”
“அப்படிண்ணா அந்தப் பசங்க இத்தோம்
திருத்தியிருப்பாங்கன்னு நினைக்கறியா நீ!
திருத்தவங்கனா அவங்க... அவங்களுமே
திருத்தப் போதிலுலைய தம்ம துளங்குதம்
திருத்தப் போதிலுலைய.

இப்ப இருக்கற இந்த நெகிழ்ச்சிக்
கோபம், ஒத்துமம் உணர்ச்சி இதுக்கு
எல்லாம் ஆயுத தாது தான்தான்!”
“ஆமாம் மோகன் ராம்... தாது தான்
தான் இதுக்கெல்லாம் ஆயுத. அஞ்சாவது
யான அவன் திரும்ப சாராயம் விப்பான்
ஒளங்குதம் ஒன்றிக் போய்க் குடிப்பாங்க.
இதை எல்லாம் மறத்துடுவாங்க. பாபு
மாதிர் பெண்களுக்கு வளம் விரிப்புக்கும்,
தாட்டும்

“அந்த கூட்டத்தை விட்டு எங்குதது
கொஞ்சம் கூட தலம் முடிவாப்படலை நீ.
பாட்டி உங்க பெருத்தன்மை எல்லாம்
மீன் போகப் போகுது எழுதிக்க... இந்த
சூதத்தை திருத்தவே முடியாதன்னு நீ
கொண்கப் போறே...”

இம்மாயில் முகுத்தனின் கருத்தோடு
இணங்குது பேசுகிறான் நெகிழ்ச்சியை மீறி இப்
போது வலிக்கிறது மோகன் ராமுக்கு இவர்கள்
சொல்கிற மாதிர் ஆகிவிடுமா என்சிற பயம்
மெல்ல மனக்கட்டியல் தன குஞ்சுகளைப்
பொறிக்க ஆரம்பிக்கிறது தலம் வேணை... இதும்
தருவது போல தேகிகாச்சாரி அய்யு அவர்கள்
தலையி துழைத்திருத்தார்

“எனப்பா ரொம்பக் கலக்கமா இருக்கே!
வயக்ககு மீறின பெருத்தன்மை காட்டுன
மனக்க கலக்கமா? எங்க உன பெருத்தன்மைக்
தம் பொதுலுங்குதம் மதிப்பில்லாம போய்டு
மோன்னு பயப்பட்டியா! நல்ல விஷயங்களுக்குக்
கெல்லாம் ஆயுத தாது தான் துணங்குதது
தானே உன் பயம்”

படுத்திருக்கும் திணலியில் மோகன்ராமின்
சிரம் விடைபய எதிர் தோக்கி அனசுகிறது.
இம்மாயிலுக்கு தேகிகாச்சாரியின் அந்த
மனதை படிக்கும் சாதுர்யம் வியப்பை பெருக்கு
கிறது.

ஆனால் பதில் ஒரு அவதிரம் போல் திற்கப்
போவது அவர்களுக்குத் தெரியாது.

(தொடரும்)

கொண்டிருக்கிறான்

“என்னை விசாரிக்கிறதுல பாட்டி முத்திக்
கிட்டாங்க. தான் எப்படி தனது கொலையென...”
தேமுகிறான்.

“அழாத மோகன்... கதலய் பிள்ளுசிட
வாய்ப்பிருக்கு.” அருகில் இருந்து எச்சரிக்க
கிறான் முகுத்தன்

“முகுத்தா, பாத்தியா பாட்டியோட செய
கண்ண... ஒரு பெரிய கலவரத்தையே தன

ஒ

ரு தான் கிரிக்கெட் போட்டியாளராகவும் சரி, ஐந்து தான் மாடர் ஆனாலும் சரி, இனி கல்கத்தாவில் தடகருமா? ஆண்டாண்டு காலமாக நடன தோட்டத்தில் கிரிக்கெட் மாடர் பார்த்து வரும் கல்கத்தா கிரிக்கெட் ரசிகர்களில் பரபரப்பாகப் போப்பதும் விஷயம் இதுதான்.

ஏன் இந்த நிமர்சு கேள்வி?

அண்மையில், கத்தூர் பொன் விழாவைப் போட்டி நடந்த கிரிக்கெட் போட்டியில் இறுதிப்போட்டி கல்கத்தாவில் தடகருவில்லையா! அதற்கான பாதுகாப்பு ஏற்பாட்டை மேற்கு வங்காள கிரிக்கெட் அசோசியேஷன் செய்தது. மாநில போலீஸைச் சேர்ந்த அதிகாரிகள் கட்டிட அறையின் அள்ளைய நிலம் பாதுகாப்புப் பணிகளில் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர்.

பாதுகாப்புக்காக போலீஸாரை அனுப்ப வேண்டும் என்று, மே. வங்க கிரிக்கெட் கழகம் மாநில அரசைப் கேட்ட போதே அதற்குரிய கட்டணம்



கல்கத்தாவில் இனி கிரிக்கெட் மாடர் நடக்காதா?

செலுத்தப்பட வேண்டும் என்று அரசு திட்ட தாள விடுத்தது.

ஆனால், கிரிக்கெட் கழகம் சார்பில் கேளிக்கை வரி விதிக்கப்படாமல் மாடர் நடக்கிறது. அதுபோலவே போலீஸ் பாதுகாப்பும் இல்லாமல் ஏற்பாடு செய்து தரப்பட வேண்டும் என்று கோரப்பட்டது. அந்த ஒப்புக்கொண்டாமல் பாதுகாப்புப் பணிகளில் ஈடுபடுத்தப்படும் போலீஸாரின் ஒரு தான் கல்கத்தாவை அரசுக்குச் செலுத்தியே ஆக வேண்டும் என்று அரசாங்கம் கறிவிட்டது.

மாடர் இனிதற்கு முன்பாகவே, பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளுக்கான கட்டணமாக 11 லட்சத்து 37 ஆயிரம் ரூபாய் கட்டப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால், மே. வங்க கிரிக்கெட் கழகம் அப்படிச் செயலில்லை. ஆனாலும் போலீஸ் பாதுகாப்பு வழங்கப்பட்டது.

இப்போது மாடர் முடித்து கமர் ஒரு மாதம் முடித்து விட்ட குழிதெய்வீகம், அந்தப் பணம் இன்னும் அரசாங்கத்துக்குச் செலுத்தப்படவில்லை!

'ஒருதான் மாடர்க்கும் கமர் பதினொன்று'

ஒரு வட்சம் எவ்வளவு, ஐந்து தான் மாடர்க்கும் கமர் அப்படி வட்சம் ஆகிறது இது சொம்ப அடிகம் இவ்வளவு பணம் கட்டி, மாநில கிரிக்கெட் கழகங்களுக்கு வசதி இல்லாமல் பணம் வட்ட வேண்டும் என்று கட்டாயப்படுத்தினால். இனி வரும் மாடர்க்களில், கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் விவசாயத்தான அதிகரிக்க வேண்டியிருக்கும். அதனால் கிரிக்கெட் ரசிகர்களுக்குத்தான் கஷ்டம்! என்கிறார்கள் கிரிக்கெட் கழகத்தினர்.

'கிரிக்கெட் ஆட்டத்தில் கமாண்டியலாகச் செயல்பட்டு, எவ்வளவு சம்பாதிக்கிறார்கள்! அரசு, எதற்கு இவ்வளவாகப் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளைச் செய்து தரவேண்டும' என்பது எந்த தரப்பு வாதம்?

மாநில உள்துறைச் செயலாளர், மாநில அரசின் சீதாய் வங்கிக் கணக்கில், பணத்தை உடனடியாகக் கட்டுமாடி, கிரிக்கெட் கழகத்திற்கு எழுதினார். "எப்படியும் பணம் கட்டப்பட வேண்டும்" என்கிறார் துமபிக்கையுடன்.

விஷயம், ஒருதான் மாடர் போல சட்டம் என்று முடிவுக்கு வருமா? ஐந்து தான் மாடர் போல இழுத்துக் கொண்டே போகும் தெரியவில்லை!

— மாநதி

**கும்பாபிஷேகங்கள்,
திருவிழாக்கள், பெரிய மரநாடுகள்
ஆகியவை நடக்கும்போது,
என்னென்ன
முன்னேற்பாடுகளைச் செய்தால்
நீ விபத்துகளைத் தவிர்க்கலாம்
என்று தியானப்பத் துறை
இயக்குனர்
வி. ஜெயபெருமாஸாமி
கேட்டோம்...**

இது போன்ற நீ விபத்துக்களின்போது மக்கள் எப்படி நடந்து கொள்கிறார்கள் என்று வினாபும் மிகவும் முக்கியமானது. நம் வீட்டில் உள்ள குழந்தை ஏதாவது ஆபத்து என்றால் கட்டிலுக்கு அடியிலோ அல்லது பீரோவுக்கு பின்னாலோதான் ஒளிந்து கொள்ளும். ஆனால், பெரியவர்கள் கடவு வறியாக வெளியே ஓடித் தப்பித்து விடுவார்கள் அவ்வளவில் வயது, அறிவு என்று அதை நேற்றடி நடந்து கொள்கிறார்கள். 'தாவ தப்பித்தால் போதும்' என்று ஒவ்வொரு வரும், நெருக்கடியான யுழிகளில் தப்பிக்க திணைக்கும்போது, நெரிசல் ஏற்படுகிறது. தவறிக் கீழே விழாபவர்களில் மேல் மற்றவர்கள் மிதித்துக்கொண்டு ஓட, விழுந்தவர்கள் மூக்கத் திணி இறக்கிறார்கள்!

தஞ்சை நீ விபத்தில்கூட நீக காயங்களில் இறந்து போனவர்கள் சொற்பமானவர்கள்தான். தெரிசலில் மிதிபட்டு இறந்தவர்கள் தான் அதிகம். ஆகவே மக்கள் அதிக அளவில் கூடுமா இடங்களில் விபத்துக்கள் ஏற்பட்டால், பதறிப் படாமை, எப்படி தப்பித்துச் செல்ல வேண்டும் என்று ஸ்பீக்கரில் அறிவித்துக் கொண்டும் இருக்க வேண்டுமா அவ்வளவுதான் இருக்கிறது என்றும் சொல்ல வேண்டும். 'ஒன்றிரை நடக்காது' என்ற மனோபாவத்தில் எந்த இடத்திலும் செயல்படுவது தவறு விபத்து ஏற்பட எல்லா வாய்ப்பும் இருக்கிறது என்ற ரீதியில் தான் நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

தென்னகத்திற்குள், உள்நாட்டுள் துணி வேலையுடன்கூடிய பந்தவ ஆசியவற்றில் சீக்கிரம் தீயடிக்கக்கூடிய வாய்ப்பு உள்ளது. நன்கு காய்ந்த தென்னகத்திற்குப் பந்தல், ஒன்றரை நிமிடத்தில் மூன்றடி கதறவுக்கு எரிந்து

விடும். ஆகவே முதலில் பந்தவைக் குறைத்து பதிலைந்தடி உலரத்தில் போட வேண்டும். முடிந்தால் தென்னகத்திற்குக்குப் பதில் தகரத்தையோ அல்லது எலுட் குவீபிங் எர்ட்டைப் போ உபயோகிக்க வேண்டும். கூறவைத் தாங்கக்கூடிய கம்புகளும், கம்பங்களுடைய மிக உறுதியாக இருக்கிறதா என்று பார்க்க வேண்டும். இல்லையெல் பலமான காற்றில்கூட கூரை தளையற்றுகி விழும் ஆபத்து இருக்கிறது. உபயோகிக்கும் போன்ற நிகழ்ச்சிகளில்

போது காக குண்டுகளின் அருகில், எகவட க்கமான நீ அண்ணப்பத் சாத வாங்குகள் எவத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.



தயங்கி என்ன வேண்டும்

மே திவ் எவாடிஸ் சிறு வேராமம் வளராததா சென்றும் நிகழ்ச்சிகளில் கூட, பார்க்கப்பட எவ்வளவு பக்கத்திலுமாவண்ண தெருகப்பட. சென்றில் தளவளி எவத்திருக்கிறார்கள். இதற்கு சாகாத திவர்களின் அடிப்படையில் வேறு காவலர்கள் இருந்தாலும் நெருப்பு பக்கத்தில் மூன்றாக கொண்டு உளாவோடு தளவளி எவக்கப்பட இருக்கிறது என்றும் சொல்லலாம்!

கும்பாபிஷேகம் 'போன்ற நிகழ்ச்சிகளிலும், எவ்வளவு மக்கள் வருவார்கள், ஆவர்கள் எவகே உட்காருவார்கள், எப்படி வெளியேறுவார்கள் என்பதெல்லாம் மூளகூட்டியே வொசித்துப் பார்க்க வேண்டும். அந்த அடிப்படையில் வெளியேறும் வழிகள் எவக்கப்பட வேண்டும். கூடிய மட்டில் பந்தவோ இரு

புறமும் பரந்த இடைவெளி இருப்பது மிகவும் தவ்வது. சில இடங்களில் தீ விபத்து ஏற்பட்டால் பயன்படுத்த மனஸ் நிரப்பிய வானிகளை வைத்திருப்பார்கள். ஆனால், நம் மக்கள் அதில் வெறுநினைவு சான்ற துப்பி அசிங்கப்படுத்தி வைத்திருப்பார்கள். சிலர், 'ஸார்... உங்க வண்டியை கொஞ்சம் தூர நிறுத்திக்கங்க' என்று தீ வளர்ப்பு அதிகாரிகளிடம் ஏதோ அவதூறியோ சொல்லிவிடுவார்கள். நின் சார மெயின் ஸ்விட்ச்களை பத்ததுக்கு வெளிச்சில் சிதிது தூரத்தில்நான் வைக்க வேண்டும். அப்போதுதான் நின் கோளாறினால் நெருப்புப் பொறி வந்தால் கூட பத்ததுக்கு ஒன்றும் ஆகாது. அதுபோல, பத்ததுக்குள் செலையும் மின் கம்பிகள் பாதுகாப்பான குழாய்களில் எடுத்துச் செல்லப்பட வேண்டும்.

வானம் வேடிக்கைகளை பொது தொலைபேசிகள் நடத்த வேண்டும். ஒரு குறிப்பிட்ட

வறறை ஒட்டியவாறு சீரியல் வைத் அவங்காரம் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

ஒவ்வொரு விபத்தினாலோடும் பல பாடங்களைக் கற்றுக் கொள்கிறோம். தூத்துக்குடி அருகே சினிமா (ஒஸு) கொட்டகை பற்றிக் கொண்ட பிறகுதான், இனி ஒஸை சினிமாக கொட்டகைக்கு அனுமதி கிடைக்காது என்ற முடிவெடுக்கப்பட்டது அதேபோல் சொன்ன, மதுரை பொருட்காட்சி களில் தீ விபத்துகள் ஏற்பட்ட பிறகு, பொருட்காட்சி ஸ்டால்கள் தகரத்தில்நான் அமைக்கப்பட்ட, வேண்டும் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. எல்லா சிவிலிஸ் தீ விபத்து ஏற்பட்ட பிறகு, எல்லா டிக் கூட்டடிகளைத் தீ விபத்துகளில் இருந்து பாதுகாக்க பல ஏற்பாடுகளை எடுக்கப்பட்டன.

தூத்துக்குடி பொருத்த டிப்டிக் விபத்து

தீ விபத்துகளைத் தடுக்க எவ்வளவு செய்யலாம்?

கேரளாக்குத் கொல்லி, அப்போது நடத்தினால், பத்தவை கள்களானிகை வசதியாக இருக்கும் 'எதுவும் நடக்காது; ஒருநாள் நிகழ்ச்சிதான்' என்று செல்லுக்குப் பயந்தோ அல்லது அவுட்ரி வமாகவே இருக்கும்போது விபத்துக்களுக்கு காரண கார்ப்புகள் அதிகமாகின்றன.

LOI நாடுகள் போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் பொது மக்கள் அமரும் இடங்கள் தவிர்த்து தவிர்த்துப் பெட்டிகளைப் பரிசீலிப்பட்டு, ஒவ்வொரு பெட்டிக்கும் தனித்தனி வழிகள் வைக்க வேண்டும். சமைக்கும் இடங்களுக்கு தகரிக் கொட்டகைநாள் பாதுகாப்பானது. ஏதாவது தீ விபத்து என்றால், தீயணைப்பு வண்டிகள் கூற்றி வந்து செயல்பட வழிகள் இருக்கிறதா என்பதைப் பார்த்துக் கொள்வ வேண்டும். ஒவ்வக கொட்டகைகள், முகப்புகள் ஆகிய

வற்றைப் பொது அங்கு நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த முறை தீ அணைப்பு வண்டிகளிலும் தண்ணீர் இருந்தது அவர்கள் விளாந்து செயல்பட்டார்கள் என்று கொட்டகையைத் தாங்கி நின்ற கம்பங்கள் எரிமாமலிருப்பதில் இருந்து தெரிகிறது. தீ அணைப்பு கொல்லவைத் தவிர கம்பித் தடுப்புகளை அகற்றி, மக்களைக் காப்பாற்றும் பணிவிழை அவர்கள் அடுபட்ட தால்தான் உயிரச்சேதத்தை இந்த அளவுக் காலது குறைக்க முடிந்தது.

குடமபாசியேகா போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் இது போன்ற விபத்துகள் ஏற்படாமலிருக்க என்ன செய்ய வேண்டும் என்ற வழிமுறைகள், விதிகள் இனி வகுக்கப்படலாம். எல்லாவற்றிலும் முக்கியமானது என்னவென்றுவது எத்த விதமான அலட்சியத்துக்கும் இடம் கொடுக்காமல் வகுக்கப்படும் வழிமுறைகளைக் கண்டிப்பாக அமுல் நடத்த வேண்டும். இதில் மெத்தனம் கூடாது.

சுதிர்ப்பு : ஸ்ரீனிவாசன்

● அம்மை கே. ஈஞ்சலி பாரதி, கவிஞியம்.
? மக்களின் எதிர்பார்ப்புக்குத் தகுந்தபடி
திரு.க. அரசு கொண்படவில்லை என்பதிரை
சேர. பரவியுண்டாள்?

! எதிர்க்கட்சியாகச் செயல்பட்டு இப்படி
கொள்வதாகப் பேசி திறுத்திக் கொண்டால்
எவ்வளவு நன்றாயிருக்கும். 'சஞ்சலி', 'கனி'
என்றெல்லாம் ஆரம்பித்தால். திரு.க. பேச்சு
எர்களில், அநாகரிகத்தின் அடையாளத்தைக்
கூப் போக்கி கூடியவர்கள் இருக்கிறார்கள். அப்
புறம் எத்தனை கருணாநிதி - மூப்பனார் வந்தா
லும் நன்றித் தவறுதலை 'மிப்போ' செய்ய முடி
யாமல் போகும் இரு யாளன்களும் தம் தலை
லில் தாமே மன்னனை அன்னிப் போட்டுக்
கொண்டதாவிவிடு.

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், காக்கார்புதி.
? 'எத்தனும் தகுதியில்லாத 'ஜெ'வை எதிர்க்க
யெவையு விடுக்கிறதே...' என்று எம்.டி.எஸ்.
வேதனைப்பட்டுள்ளாரே..?

! அட்லீஸ்ட், தொங்கு பயணமாவது தவிர
கப்பட்டுள்ளதே என்று சந்தோஷப்படத்
தெரிகிறதா பாருங்கள்..!

● கே. ராஜா இருவேங்கடம், காப்பரத்
தாம்பட்டி.

? பத்த எப்படி..?

! பிக் பிக்..

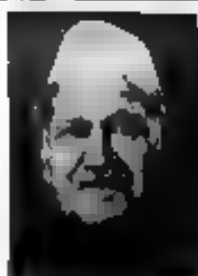
● ஏ. கருமார், காட்டுக்காணூர்.

? தந்த ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இவ்வளவு
கிரிக்கெட் அணியின் நிலைமை எப்படி
விருக்குமோ.. என்பது குறித்து ரணதங்கம்..

லங்குக் கூட்டுப்பப்
அவர்கள் விருப்பத்துக்கு
பணிந்து செயல்படுவதாக.
பல கொள்கைகள். "நாவ
எனதே செய்தேனோ அதை
ராஜீவ் காந்தி ஆளையில்
பெரித்தால் செய்தேன..."
என்று தாசிமம்ரால் கூறி
விடுப்பித் ஒப்புதல் வாகு
மூலம்நான்!

● எஸ்.சி. பார்த்தசாரதி,
திருச்சி - 20

? மூன்றாமாவது மகாமகர்,
தந்தரவுப் பெரிய கோயில்



புத்தர் படிக்கும்
... விடுவது

* மயிற்
கொம்பு, கொம்பு...



* ஒப்பந்தம்
வாக்குறுதல்

* எம்.கே. பொன்னா

* நாடகம்!



வருத்தப்பட்ட
திருக்கிறாரே..?

* அதனால்தான் தலித்வங்கா கிரிக்
கெட் அணி உருப்படுவதா?

● எஸ்.எம். மகாநத்தியி, இருவண்ணாமலை.
? செலின்ட் கிட்ஸ் மோசடி வழக்கில்
தரநிம்மர்கள் சூத்திரமற்றவராகவிட்டாரே..?

! வழுவான சாட்சியம் அல்லது ஆதாரம் இல்
லாதபோது நீதி மன்றங்கள் தண்டனை வழங்க
இயலாது எம்.பி.ஜி. வழக்குத் தயாரித்ததில் குற்ற
மிருக்கிறது. அடுக்கடுக்கூ வரும் அரசியல் தலை

யீண்டும் ஜெ. - சசி இணைந்தது பற்றி..?

மூப்பாவிஷயம் - ஒப்பிடுக?

! அது விபரம்; இது விபத்து.

● அ. இருஷணசுமார், பு. புளியம்பட்டி.

? 'இந்தியாவில் ஒவ்வொரு போட்டியை தடத்
தும் தான் வெகு தொலைவில் இவ்வளவு..'

என்று ஜனாதிபதி சாமா சுதீலிக்குத்திராரே...
! ஜனாதிபதி பதவிக்கு நடக்கும் அரசியல் ஒலிம்பிக் சதுரங்கப் போட்டிகளில் காய்களை சாமர்த்தியமாக நகர்த்திக் கொஷ்டிக்குத்திரார் சர்மா! 'சுதந்தரப் போள் விழா ஆண்டு என்பதால், சுதந்தரப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட ஒருவரே ஜனாதிபதியாக இருக்க வேண்டும்' என்று ஓர் அறிக்கை. இரண்டாவது தடவையாக ஜனாதிபதி பதவியில் தீர்ப்பதில் தமக்கு ஆட்சேபணை இல்லை! என்று சமயம் பார்த்து நாடுக்காக வெளிப்படுத்தி.

● என். சங்கரதாஸ், ஸ்ரீவில்லிப்பத்தூர்.
! கவலரத்தில் போது துப்பாக்கிச் சூடு தாத்தியில் இறந்தவர்களில் குடும்பத்துக்கு அரசு உதவித் தொகை கொடுக்கிறதே... அப்படியானால் துப்பாக்கிச் சூடு தாத்தியை நவனு என்றுதான் அர்த்தம்?

! முன்னது சட்ட - ஒழுங்கு பிரச்சனை. அது சுட்டுமீறும் போது அடக்கத்து அரசின் கடமை. இல்லாது மலிந்தாயிற்றாம்.

● ஆர். ராஜகணேசன், சீர்காழி.
! சரிகலா மீண்டும் ஜெயலலிதாவுடன் இணைந்தது அநிமுகவுக்கு உராயமா? நஷ்டமா?

! கஷ்டம்!
● என். நாகராஜன், மேலப்பாளி.
! இவ்வளவு அரசியல் தலைவர்கள் தங்களுக்குப் பின்னாலே அடுத்த தலைவரை மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவதில்லைபோ...?

! அப்படி அறிமுகப்படுத்தப் போக, அந்த இன்னு தலைவர்கள் தங்களுக்கு முன்பாகவே வந்து தலைநாயகப் படுததுக் கொண்டுவிடுவார்களோ என்கிற பரம்தரன்... வேறென்ன...?

● மு. இரவிசந்திரன், சேலம் - 9.
! கவ்வியாகுமரி சீக்ஸ்பிரஸாங்குத்த அநிமுக, இனி சென்னை கோட்டை மலாய் பிடிப் பதொரு மட்டுமாய்மால், டி.யு.வி. லைசு செல்வாம் ஜி.டி. எக்ஸ்பிரஸாங்கும் மாறும் என்றுதாரே ஜெயலலிதா?

! வழியில் எத்தனை விபத்துகளோ...

● கே.ஆர். உதயகுமார், சென்னை - 1.
! தன்னம்பிக்கை - வெவ்வு தம்பிக்கை இரண்டில் எதற்கு முதலிடம் தரலாம்...?

! இரண்டும் வெவ்வேறு அல்ல. ஒன்றை யொன்று சார்ந்தவைதான்.

● ஜெ. கண்ணன், சென்னை - 101.
! 'கிரிக்கெட் போட்டிக்காக தமிழக அரசு விடுமுறை அறிவிக்கிறது. ஆனால் இலங்கைத் தமிழர்கள் ஆதரவு 'பந்த்' என்றால், அதில் கலந்து கொள்ள மறுக்கிறது.. இலங்கைத் தமிழர்களில் உயிர், கிரிக்கெட் போட்டி களைவிட கேவலமாகி விட்டதா...' திக. விரமணி இவ்வாறு கேள்வி எழுப்பியிருக்கிறார்.

! 'பந்த்' என்பதற்கும் விடுமுறைக்கும் இடையே மலைக்கும் மடுவுக்குமான வித்தியாசம் உண்டு. இது வீரமணிக் குத் தெரியாடு... பந்தை மர எப்படியோ களைகுருக்குக் கிடுக்கிப்பிடி போட வேண்டும் என்பதில் மட்டுமே அவர் குறியாய் இருப்பதால் இப்படி அவர் பேசுவதில் ஆச்சரியமில்லை. கவலை அவர் பேரில் திரும்புதல்லை!

● ஏ.எஸ். இரமசாமி, தலாம் புர்.

! எங்கள் கிராமங்களில் ஒரு விட்டர் பால் - பசும்பால் - ரூ. 6.50 க்குக் கிடைக்கும். ஆனால் ஒரு பாட்டில் நன்னீர் (பின்னல் கசட்டர்) விலை ரூபாய் 15/- இது எப்படி இருக்கு...?

! வெள்ளையப் புரட்டு போல பணம் புரட்டு போல் ஒரு



• MINOR...?



• உயர் மூட்டி



• தங்கிதமிக்கி...

குடிதா புரட்டி வந்த... தலாம் புர்.

● தேனம்பாள் ராமசாமி, திருவிவிலிப்பத்தூர்.

! ஜெயலலிதாவும் சரிகலாவும் இணைந்திருப்பதால் தெருஞ்செழியல் அரசியலுக்கு முழுக்குப் போடுவாரா?

! உதிர்ந்த ரோமம் திரும்பப் போய் ஒட்டிக் கொண்ட போதே மணக்காட்டிக்கு முழுக்குப் போட்டு விட்டது!

□ ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர் :
என். நாகராஜன்
மேலப்பாளி, தஞ்சைப்பாடி, தஞ்சை - 609 304.

சினிமா உலகில் ஒரு நிஜ மோதல்!

— ஒரு
முழுமையான
ரிப்போர்ட்

திருப்ப படங்களில்தான் விஜய் நடிப்புகள் இல்லையென தவிர, தமிழ்த் திரைப்பட உலகில் புதுப்புது மோதல்களும், திடீர் திருப்பங்களும் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. அதன் மையத்தில் சினிமாக்கள் தான் தொழிலாளர் ஆனாலும் அவை உலகம் உலகம் என்று நினைத்தல்.



பாபு மகேந்திரா படங்களில் 'ராமன் அப்துல்கர்' படத்திற்கான படப்பிடிப்பு நடந்து கொண்டிருக்கிற போதுதான் இந்த சினிமாக்கள் கால சிக்குப் பிண்ணனாக அழி போட்டாயிட்டது. சினிமா தொழிலாளர் சம்மேளனத்தின் (சிபெசிபி) தலைவரான விஜயன் அந்த

இவ் அளவுச் செய்தல் கைவை. நேரே அதைக் கையாண்டுக் கொடுத்தல். தடையாகப் காண்ப்பனில் அருபுருவிட்டார்.

"அருட்டியல் கப்பாட்டுக்கு வந்தவர், என்ன செய்திருக்க வேண்டும்? என்னிடம் பிரச்சனையைப் பற்றிப் பேசி இருக்க வேண்டும். அதைச் செய்காமல் தாதுமாறாகப் பேசினிட்டு. 'பேக் அப்' என்று சொல்லி, அருட்டியல் நிறுத்த இவர் யார்? தலைவர் என்பதால் எவரும் தட்டிக் கேட்க முடியாது என்ற நினைப்பில் அத்து மீறி நடந்து கொண்டுவிட்டு, அதன் பின், கற்பனை செய்து நினைம் ஒரு காரணம் கற்பிக்கிறார்; பிரச்சனையை நிறை திருப்பப் பார்க்கிறார்" என்கிறார் பாபு மகேந்திரா.

ஒரு அருட்டியல் கப்போது முடித்து, பேக் அப் சொல்ல வேண்டும் என்பது டைரக்டருக்காகப் உரிமை வேறு யாருக்கும் 'பேக் அப்' என்று கூறி அருட்டியல் நிறுத்தக் கூடிய அறிவு காரம் இல்லையாது என்பதால்

• பாபு மகேந்திரா

பேரணர். அங்கே வாக்குவாதம். 'யாரும் வேலை செய்யக் கூடாது. பேக் அப்' என்று சொல்லிவிட்டார், அருட்டியல் நின்று போனது

"என்றுடைய படப்பிடிப்பின் போது சிபெசிபி தலைவர் விஜயன் மற்றும் அவரது துரப்பினர் நடந்து கொண்ட முறையை, நூறு சதவீதம் அடாவடித்தனம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். அவர்கள் அமைப்பின் உறுப பிரவரல்கார நடிக்கர்கள் என் படத்தில் தான் நடிக்க வைப்பது தவறு என்று அவர்கள் கருதினால் என்ன செய்திருக்க வேண்டும்? அதே சிபெசிபியுடன் இணைந்த டைரக்டர்கள் சூனியனில் தான் உறுப்பினர். எனவே, டைரக்டர்கள் சங்கத்துக்கு, தான் செய்வது தவறு என்று கட்டிக்காட்டி இருக்க வேண்டும்

• கெ.ஆர்.சி





"இப்பல்லாம் நம்ம தலைவர் ஜேரா பதில் சொல்ல கத்துக்கிட்டாரு"

"எப்படிச் சொல்றே?"

"நஞ்சை தீ விபத்துக்கு என்ன காரணம்னு ஒரு திருபர கேட்டதுக்கு, 'தீ தூண்'னு பதில் சொல்லியிருக்காரு"

— புரட்சிசுர கலையாசன்



"படத்தயாரிப்புச் செலவில், தொழிலாளர் ஊதியம் என்பது மிக சொற்பம். அப்படி இருக்கும் போது, அந்தத் தொழிலாளர் வலித்தி லடிக்க வேண்டிய அவசியமென்ன! பத்து ரூபாய் கொடுக்க வேண்டிய இடத்தில், பன்னிரண்டு ரூபாய் கொடுத்து, சிக்கிரம் வேலையை முடிக்கப் பார்ப்போமா? இல்லாவிடின் ரெண்டு ரூபாய் குறைத்து, பிரச்சனைவாக்கப் பார்ப்போமா?" என்று கேட்கிறார் தயாரிப்பாளர் கே.ஆர்.ஜி.

தயாரிப்புச் செலவைக் குறைக்க மொத்த படங்களின் எண்ணிக்கையைக் கட்டுப்படுத்துவது முதல், பிலிம், லொக்கேஷன்கள் சிசுணம் பிடிப்பது வரை எத்தனையோ வழிகள் உண்டே என்பது அவரது வாதம்.

இரண்டுக்கு முன்பு, முதலமைச்சர் முன்னிலையில் சினிமாத் துறையின் பல்வேறு பணிகள் சம்பந்தப்பட்ட தொழிலாளர் எண்ணடைய ஊதிய உயர்வு பற்றி இந்த சம்மேளனத்திற்கும், தென்னிந்திய திரைப்பட வாதக

சபைக்கும் பேச்சுவார்த்தை நடத்தது. முதலமைச்சர் தனவலிட்டு, காண்ட்ராசுட் அடிப்படையில் பணிபுரிபவர்களுக்கு 30% ஊதிய உயர்வும், நினைக்கரியாய் பணிபுரிபவர்களுக்கு 50% உயர்வும் தரும்படி உத்தேசித்தார்.

"கொண்டை ரீதியில் அந்த இருதரப்பினரும் ஒப்புக் கொண்டு விட்டாலும் நான்து தேதி வரை அந்த ஒப்பந்தம் கையெழுத்தாகவில்லை. சேம்பர் தரப்பில் தாமதப்படுத்தப்படுகிறது. உயர்த்தப்பட்ட ஊதிய ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திடுவதை தாமதப்படுத்த தயாரிப்பாளர்கள் முயற்சி செய்கிறார்கள்!" என்று அதிகை விட்டிருக்கிறார் சம்மேளனத்தின் தலைவர் விஜயன்.

"சம்மேளனத்தில் இருபத்தாறு சங்கங்கள் உள்ளன. முதல்வர் முன்னிலையில் கொள்கை அளவிலான உடன்பாடு ஏற்பட்டாலும், அந்த இருபத்தைந்து சங்கங்களுடனும், ஊதியம் மட்டுமின்றி வேலை நேரம், இதர விஷயங்கள் என்று பல சமரசாரங்கள் குறித்தும் தனித்தனியே விரிவாகப் பேசித்தான் ஒப்பந்தம் தயார் செய்து கையெழுத்திட வேண்டும். அதனால்தான் காலதாமதம். ஆனாலும், முதல்வர் முன்னிலையில் உயர்த்தப்பட்ட ஊதிய விலிதும், உடனடியாக அமல்படுத்தப்பட்டு விட்டது" என்கிறார் கே.ஆர்.ஜி.

"நடத்த சம்பவங்களுக்குத் தயாரிப்பாளர் சங்கம் பகிரங்க மன்னிப்பு கேட்க வேண்டும்!" என்கிறார் சம்மேளனத் தலைவர் விஜயன்.

"எங்கள் தயாரிப்பாளர் சங்க உறுப்பினரது படப்பிடிப்பை நிறுத்தி, அவமானப்படுத்தி வதைக் கண்டிக்கிற அடையாளமாகத்தான் ஷூட்டிங்குகளை ஒரு நாள் ரத்து செய்தோம். மரபுக்குப் புறம்பாக கால வளையற்ற வேலை நிறுத்தம், அறிவித்தது அவர்கள்தான். இதில் நாங்கள் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டிய அவசியம் எங்கே வந்தது?" என்கிறார்கள் தயாரிப்பாளர்கள் தரப்பில்.

— கெளதம்



"எதெதுக்குத்தான் 'ஸ்டே' கேக்கிற துன்னு ஒரு மிவஸ்தையே கிடையாது போலிருக்கு!"

"ஏன், என்ன ஆச்சு?"

"நீங்க நயினாழி தனக்கு வயசு ஏறக் கூடாதுன்னு ஸ்டே கேட்டு கோர்ட்டில் வழக்குப் போட்டு திருக்காய்க்!"

— பெ. ராஜாராமன்



“இப்பத்தான் என்னோட பிரன் டைப் பார்த்திட்டு வர்டேன். அரவண்ணப்புக்குப் புது அர்த்தத்தையும் உணர்ந்தேன். அவளுக்கு எயிட்டஸ். இப்படிப் பட்டவர்களை தாம் வெறுக்கக் கூடாது!” என்கிற வசனங்களைப் பேசும் ஓர் இளை பெண்ணை அடிக்கடி டெலி விஷன் விளம்பரங்களில் பார்த்திருப்பீர்கள் அவர்தான் செல்வி சொர்ணமாவிகர்.

ஆதர்ஷ வித்யாலயாவில் +2 படிக்கும் சொர்ணமாவிகா லின் ஆஸா, விளம்பரப் படங் களில் நடித்து, அதன்மூலம் சினிமாவில் இடம் பிடிப்ப தல்ல.

“எலிட்ஸாவ் பாதிக்கப்பட்ட வாகவளை வெறுத்து ஒதுக்காமல், அவரகளிடமும் நாம் மனித நேயத் தோடு நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று வலியுறுத்துகிற விளம்பரம் அது. அதனால்தான் அதில் நடிக்க ஒப்புக் கொண் பேன். இதேபோல் சத்த தானம் பற்றிய விழிர் புணர்வைத் தரும் ஒரு விளம்பரப் படத்திலும் நடித்திருக்கிறேன் இதற்கெல்லாம் காரணம், பணம் கிடைக்குமென்றே, பிற்காலத்தில் சினிமாவில் நுழைவதற்கு. இதெல்லாம் உதவிவாக இருக்குமென்றேர் அல்ல!”



“பிடிவ என்னமாயிருந்தான் லம் திரை...”

“நான் மிகவும் விதாபிச் சொல்லு பாத நாட்டினம். அதில சிறப்பாக வர் வேண்டுமென் பதுதான் என விரும்பம்”

“பாடிப்பு”

“உராகடர், இவ்வுழிளிகர், வகரில் என்கிற ஆண்களும் எனக்குக் கிடையாது. நாட் டியத்தோடு, டெலிவிஷன், பாத இரிவாக போன்ற மக

77

“நான்

குடிக்க வேண்டாம்”

- இவர்

போதும் கண்ணுடிவதன்!

பின் எதற்காகவாம்?

“இந்த இரண்டு விளம்பரப் படங்களிலும் உள்ள சமூக அக்கணுதான் அவற்றில் நான் நடித்ததற்குரிய ஒரே காரணம்!”

“சினிமா வாய்ப்பு வந்தால் ஒதுக்கி விடுவீர் களா என்க?”

“நிச்சயமாக. எனக்குப் பண்மேர், புகழோ பிரதானமல்ல. சமூக அக்கணுறையும் பொறுப்பும் தான் முக்கியம். இதில் எத்தனிதம்காண மாற்றத்தையும் எப்போதும் செய்து கொண் மாட்டேன்!” என்று அடித்துச் சொல்லுகிறார்.

கன தொடர்புச் சாதனங்களில் பாரிபுரியத் தான் ஆகா” என்று சொல்லுமாவிகா சொன் னாதும் வகரில்களாகப் பணியாற்றும் அவரது பெற்றோர்கள் என்ன சொல்லுகிறார்கள்?

“அவளுடைய ஆண்கள் ஆரோக்கியமான வையாக இருக்கிறபோது, அவளுக்கு நாம் எதற்காகத் தடை சொல்ல வேண்டும்?” என் றார்கள் அவர்கள்

— பிரின்ஸ்

அடலாட வய்வண்பட்டும், படமும்: பிரின்ன்குமார்



SBIOA Institute, Chennai

Department of Hindi
Correspondence Education
"Mercantile Plaza", II Floor,
229, NSC Bose Road, Post Box No. 1279,
Chennai - 600 001.

Phone Nos. 5340226, 5228773 and
5227170 Fax 5228773

Diploma Course in Conversational Hindi

(A course which will open the windows
of all sides and make you speak Hindi as
the native does)

Medium of
Instructions - ENGLISH

Course Syllabus + Alphabets with pro-
nunciation, basic conversational grammar,
situations and all essential features of con-
versation. A book entitled 'Conversational
Word Finder' will be supplied at the end of
the Course.

Duration - Six months (July 1997 to De-
cember 1997)

Contact Programme - Three contact pro-
grammes will be conducted. Each of one
day duration - on a Sunday or a public holi-
day - at Chennai.

Examination - Examination will be con-
ducted at the end of December 1997 at
Chennai, Coimbatore, Madurai and
Tiruchirappalli. Successful candidates will be
awarded 'Diploma in Conversational Hindi.'

Course fee - ₹. 350/- (Rupees three
hundred and fifty only) inclusive of contact
programme and examination fee.

Interested candidates can get the Appli-
cation Form by sending a Demand Draft for
Rs. 50/- drawn in favour of "SBIOA Institute,
Chennai." (This amount to be deducted from
the total fee on joining the course.)

EXECUTIVE DIRECTOR

SBIOA Institute, Chennai

Department of Hindi
Correspondence Education
"Mercantile Plaza", II Floor,
229, NSC Bose Road,
Post Box No. 1279,
Chennai - 600 001.

Phone Nos. 5340226, 5228773 and
5227170 Fax 5228773

Diploma Course in Conversational Hindi

(A course which will open the
windows of all sides and make you
speak Hindi as the native does)

Conversational Hindi Twin
Cassettes along with companion
booklet are available for sale. Cost
Rs.100/- (inclusive of postage)

மணமக்கள் தேவை கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்

அனைத்து சமூகத்திலும், ஆயிரக் கணக்கான
வர்கள் பிழை கடன் பதிவு செய்ய தொடர்பு
கொள்ளும்.

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தொடர்
பொருதில்

ஆன்மீகம், தமிழ் : ரூ. 50/-
சாதிக்கால கணிப்புடன் : ரூ. 150/-
கல்யாண பொருத்தம் : ரூ. 50/-

CONSULT DIVINE ASTROLOGER
THETIYUR V. MAHADEVAN
WITH PRIOR APPOINTMENT.

ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE.

ஸ்வயம்வராலயா (GOVT REGD)

18, என்.டி.ஆர். ரோடு, மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 33. போன் : 4546427
கம்ப்யூட்டர் போன் : 4984278
பெங்கலூர் போன் : 3340146

ALL POOJA ENTHRA/RAKSHA
AVAILABLE RATES ON REQUEST



ராசன் ஞானியாய் இருந்தது உண்டு: ஆனால் ஞானியே அரசனானான்.

அவன்தான் தாவீது அரசாளுகவும், பத்தேபா

விற்கும் பிறந்த சாலமோன். தாவீது, பத்தேபாவிற்குக் கொடுத்த வாக்குறுதியின் படியே சாலமோன் அரியணை ஏறினார். இவரது காலம் வரைக்கும் இஸ்ராயேலர்கள், தொழுகைமேடுகளில்தான் ஆண்ட வருங்கூர்

ஒருநாள் சாலமோன் அரசா, ஆண்டவருக்குப் பலி செலுத்துவதற்காகக் கிப்பயோன் என்ற இடத்தில் உள்ள தொழுகை மேட்டுக்குச் சென்றார். அந்த இரவில் சாலமோன் தூங்கிப் போன போது, கனலில் அவருக்குக் கடவுள் தோன்றினார். "உலக்கு என்ன வரம் வேண்டும்? கேள்!" என்று கடவுள் கேட்டார். அதற்குச் சாலமோன் "ஆண்டவராகிய கர்த்தரே! எனது தந்தையான தாவீது அரசுக்குப் பிறகு அவரது அரியணையை

மரணத்தை வென்ற

மாமன்னன்

பலி செலுத்தி வந்தார்கள்.

இறைவனுக்கு ஆலயம் ஒன்றை எழுப்ப வேண்டும் என்ற எண்ணம் முதலமுதலாகச் சாலமோன் மண்ணுக்கே வந்தது. "இந்த ஆலயத்தை இடித்துப் போடுங்கள்; இதை மூன்றே நாட்கள் தான் மீண்டும் கட்டுகோ!" என்று இயேசு பெருமான் பவநூறு ஆண்டுகளுக்கும் பிறகு, சாலமோன் கட்டிய

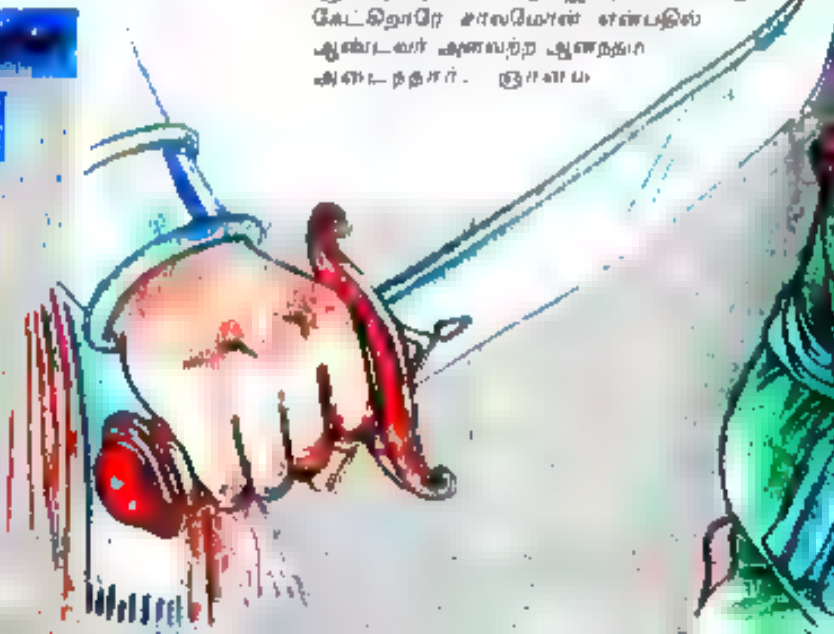
எனக்கே நீர்

வாய்க்கப் பண்ணினீர்! தோத்திரம்?

நாள் செய்வதறியாத சிறுபிள்ளை. திரளான உமது மக்கள் கட்டத்தில் தூவ ஒடுவன், தன்மை எது, தீமை எது என்று அறிந்து, மக்களுக்கு தீதி வழங்கும்படியான ஞானத்தை எனக்குத் தந்தருளும்" என்று மனநாடினார்.

"என் வாழ்நாள் பெருகட்டும்; என்னைகள் விரியட்டும்; பகைவர் தலை உருளட்டும்; பார்க்கும் இடமெல்லாம் பணத்தோட்டம் செழிக்கட்டும்" என்று எதுவுமே கேளாமல், 'ஞானத்தைக் கொடு இறைவா' என்று கேட்கிறாரே சாலமோன் என்பதில் ஆண்டவர் அளவற்ற ஆனந்தம் அடைந்தார். ஞானம்

11



ஒருநாள் எளிதில் பெற முடியாத செல்வம் என்பதைப் பின்னைப் பிராவத்தியேயே தெரிந்து வைத்திருந்த சாலமோனைப் பார்த்து இயற்றான், "தீ தெருநான் வாழ்த்திருக்க வேண்டும் என்றும் கேட்கவில்லை, எதிரிகள் மடித்து மாய்ந்து விட்ட வேண்டும் என்றும் கேட்க வில்லை. மாறாக நீ இ வழுங்குவதற்குத் தேவையான ஸ்ரானத்தை மாத்திரமே கேட்டிருக்கிறாய். இதோ இப்பொழுதே தீ கேட்டபடியே தருகிறேன். உனக்கு முன்னாலும், பின்னாலும் உனக்கு நிகராக எவரும் இருத்ததில்லை என்று உலகம் பேசுகிற அளவிற்கு ஸ்ரானமும், புகழ்நிலையும் நிறைந்த உனததை உனக்கு வழங்குகிறேன் என வறிகளில் தீ நடத்தால், தெருநான் தீ வாழ்த்திருப்பாய்" என்றார். சாலமோன் கேட்டதும் மிகுபட்டது. கோளாறும் வாய்த்தது என்று மிழ்ச்சியடைந்தார்.

ஒருநாள், இரு விலைமாதர் சாலமோன் அரசர் முன் விலைமாதில் வந்து நின்றார்கள்.

அவர்களுள் ஒருத்தி "என தலைவரே! இத்தப் பெண்ணும் நானும் ஒரே வீட்டில் குடிபிடுகிறோம். அந்த வீட்டில் அவள் என் னுடன் இருக்கப்போது நான் ஒரு குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தேன் என குழந்தை நிறைவு மூன்று நாட்கள் ஆன பின்னர் அவளும் ஒரு குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தாள் அந்த வீட்டில் எங்கள் இருவராகத் தவிர வேறு எவரும் இல்லை இவ்வில் தூய்மையோடு இவள் தன் மகன் மீது புண்ணு விட்ட தால் அவள் இறந்து போனாள் அவள் நுனளிரவில் எழுந்து உமது அடிசுவனாரிப் தான் தூய்மை கொண்



புருக்கையில், என்னருகில் கிடத்த என் மகனை எடுத்துத் தன் நெஞ்சருகில் வைத்துக் கொண்டு, இறந்துவிட்ட தன் மகனை என் நெஞ்சருகில் கிடத்தி விட்டான்.

"விழுபற்காலையில் பின்னக்குப் பால் கொடுக்க தான் எழுத்தபோது, சூயோ! அது செத்துக்கிடத்தது என்று விடிந்த பின்னர் பின்னையை உறுப்பு பார்த்தபோது, அது தான் பெற்ற பின்னை அல்ல என்று கண்டு கொண்டு" என்றான் இதைக் கேட்ட மற்றவனோ, "இல்லை! உயிரோடிருப்பதே என் பின்னை; செத்துப் போனது உன் பின்னை" என்றான். முதல் பெண்ணோ, "இல்லை! செத்த பின்னை தான் உன்னுடையது; உயிரோடிருப்பது என்னுடையது" என்று வாதாடினான். அரசன்வயிலிருந்த எல்லோரும் ஆச்சரியத்தோடு அந்த இரண்டு தாய்மார்களுையுமே மாறி மாறிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அப்போது அரசர், "என்ன இது! ஒருத்தி உயிரோடு இருக்கிற இவன் என் மகன்; செத்து விட்டவன் உன் மகன் என்பதற்கு. மற்றவனோ, இல்லை! செத்து விட்டவன் உன் மகன், உயிரோடிருக்கிறவன் என மகன் என்பதற்கு" என்றார் பிறகு அரசர் ஒரு வானைக் கொண்டு வாரும்புகள் என்றார் அவ்வாறே அவர்கள் அரசரிடம் ஒரு வானைக் கொண்டு வந்தனர் பிறகு அரசர் "உயிரோடிருக்கும் குழந்தையை இரண்டாக வெட்டி, ஒரு பாதிவை ஒருத்தி விடமும், மற்றபாதிவை மற்றொருத்திவிடமும் கொடுங்கள்" என்றார்.

உடனே உயிரோடிருந்த பின்னையின் தாய், தன் மகனுக்காக நெஞ்சம் பதறி ஓலமிட்டு அழுதாள். தனவயிற் கொலையாக "அரசோ! என் மகனைக் கொல்ல வேண்டாம்; உயிரோடிருக்கும் குழந்தையை அவளிடமே கொடுத்து விடுங்கள்" என்று அழுதாள் மற்றவனோ "அது உனக்கும் வேண்டாம்; எனக்கும் வேண்டாம்; இதை இரண்டாக வெட்டுங்கள்" என்றான். "உயிரோடிருக்கும் அந்தக் குழந்தையைக் கொல்ல வேண்டாம்; முதல் பெண்ணிடமே கொடுங்கள்; அவள்தான் குழந்தையின் உண்மையான தாய்" என்று முடிவு கூறினார் சாலமோன் அரசர்.

சாலமோன் அரசர் அளித்த தீர்ப்பு இவ் ராபெல் மக்களின் இல்லங்கள் தோறும் பேசப் படுவதாயிற்று தீர்ப்பளிக்கிற அளாதாரணமான சூனத்தைக் கடவுள் சாலமோனுக்கு அளித்திருப்பதைக் குறித்து அவர்கள் அனை வரும் ஆண்டவரைத் தோத்தரித்தார்கள்.

சாலமோன் அரசரின் அனாதை சூனம், தீர்ப்பளிக்கிற வங்கலம் ஆகியவற்றைக் கேள் விப்பட்டு அக்காலத்தில் புகழ் மிக்கவனாக விளங்கிய சேபா நாட்டு அரசி தனது பரி

வாரங்கனோடும், தனுமனப் பொருட்கனோடும், கப்பல்களில் நிரப்பப்பட்ட பொன்னோடும், வீணை உயர்ந்த கற்கனோடும் சாலமோன் அரசரைப் பார்ப்பதற்காக வந்தாள். சேபா நாட்டு அரசி சாலமோன் அரண்மனையில் தங்கி இருந்த காலத்தில் தனது தோழிப் பெண் ணைக் கொண்டு தந்தவாழ்த்து மலர்களால் ஒரு மாணவையைக் கட்டினாள். அந்த மாணவையைப் போகவே நேரற்றமளிக்கிற ஒரு காந்தி மாணவையுமே கட்டினாள். இந்த இரண்டு மாலைகளுையும் சாலமோனின் அரச மண்டபத்திற்கு சேபா நாட்டு ராணி எடுத்துக் கொன்றாள் அவள் சாலமோன் அரசனின் முன்பாக தின்றுகொண்டு, இரண்டு மாலை களுையும் கைக் கொன்றாகப் பிடித்து "அரசோ! இவிய் எது உண்மையான இவத்தை மாணவ?" என்று கேட்டாள். அரசரோ ஒரு நிமிடம்கூட தாமதிக்காமல், அரண்மனை மண்டபத்தின் துள்ளல் கதவுகளைத் திறந்து விடுங்கள் என்று தமது சேவகர்களுக்கு உத்தரவிட்டார் என்று நேரத்தில் தேவிகள் ஒரு மாணவியை மாத் திரமே உட்கார்த்தன அந்த மாணவதான் உண்மையான மாணவ என்று அரசர் தீர்ப் பளித்தார். அரசரின் விசுவாசம், ஆனால் உறுதியான, தவறில்லாத தீர்ப்பாய் பார்த்து சேபா நாட்டு அரசி வாயடைத்துப் போனாள்.

பல்வேறு கேள்விகளால் சேபா நாட்டு அரசி சாலமோன் அரசனின் சூனத்தைச் சொதித்தாள். ஆண்டவன் அருளிய சூனத் தால், சேபா அரசியின் எந்தக் கேள்வியும் சாலமோன் அரசனுக்குக் கடவுளமாக இருக்கவில்லை அவன் மாதகனைகளில் விருத் தாளியாக சாலமோனின் அரண்மனையில் தங்கி இருந்தான் அரசரது கட்டடக் கலை, சிற்ப வாகு, பரிசாரகர் நேர்த்தி . இப்படி எல்லாவற்றையும் அருவிவிருந்து சேபா நாட்டு அரசி அறிந்து கொண்டாள் இவ்விதாக அரசியார் தமது நாட்டுக்குப் புரப்பட்டபோது "உமது மனைவியார்கள் பேறு பெற்றோர்; உமது சூன மொழிகளை எப்போதும் கேட் டுக் கொண்டிருக்கிற உமது பரிசாரகர்களும் கொடுத்து வைத்தவர்கள்! இறைவனது நிருதாயம் புரப்பட்டக்கடவது" என்று வாயார வாழ்த்தி விட்டுப் போனாள். சாலமோன் அரசரும் சேபா நாட்டு ராணிக்கு என்னை விடங்காத பரிசுப் பொருட்களைக் கொடுத் தனுப்பினார்.

அத்தாளில் உலகில் வேறு எங்கும் இல்லாதபடி சாலமோன் அரசர் இறைவனுக்கு ஓர் ஆலயத்தை தீர்மானித்தார். இதைக் கட்டி முடிக்க ஏழு ஆண்டுகள் ஆனது. தொலை நூரத்திலிருந்து பரிசாரகரும், விசுவக்ருமாக

அனைத்து பள்ளி ஷூக்களும் தள்ளுபடி விற்பனை

யோக் ஷூஸ் ஷூக்கள், யோக் & ஓயிர் சித்திரைக்
ஷூக்கள், பாட்டா கம்பெனி நுகாரிப்புகளான டைகர்,
பிரைஸ் கேன்வால் ஷூக்களும் விடைக்கும்.



* வேறுவிதமாக இல்லை.

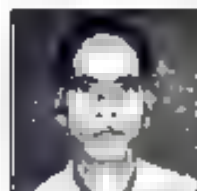
லான் புட் ஷோர்

45, பாண்டி மணார், திருகா, சென்னை - 600 017.

போன் : 4342697

KAVITHA'S

"டேப் சிகிச்சைக்கு நான் என்றும் நன்றியுடையவனாக இருப்பேன்!"



திரு. எ. வெங்கடராமன்

149, கங்கை தெரு, பொன்னேரி தாலுக்கா, கருவங்காடி.

K. குமாரசுந்தரன்

ஊதா நிறம் கொண்டிருந்த என்னை பவுடர் (Poultice) எனும் நாய்க்கு
விசுவாசமுடைய வெள்ளை நிறப்பூசை சிகிச்சை திட்டத்தை ஆரம்பித்தேன். கம்பளியிடிலும்,
தொடங்கியது. வரி, திருவாரூர், குறிஞ்சிவாரி போன்றவர்களுக்கு தகுதி வாய்ந்த ஆயுதவெத
மற்றும் அமெரிக்க டாக்டர்கள் மேற்பார்வையில் சீர்திருத்தமுடையதே

ஊதா நிறம் கொண்டிருந்த என்னை பவுடர் (Poultice) எனும் நாய்க்கு
விசுவாசமுடைய வெள்ளை நிறப்பூசை சிகிச்சை திட்டத்தை ஆரம்பித்தேன். கம்பளியிடிலும்,
தொடங்கியது. வரி, திருவாரூர், குறிஞ்சிவாரி போன்றவர்களுக்கு தகுதி வாய்ந்த ஆயுதவெத
மற்றும் அமெரிக்க டாக்டர்கள் மேற்பார்வையில் சீர்திருத்தமுடையதே

எனது ஆயுத சிகிச்சை இப்பொழுதுதே தொடர்பு கொள்ளவும்!

7, சென்னை காலம், துருவங்காடி. (காந்தரங்கம் சென்னை காலம்) சென்னை-34.
காந்தரங்கம் 7 நாட்களும் திறந்திருக்கும்
அனைத்து முக்கிய விருந்து வசதிகளும் ஏற்படுத்தப்படுகின்றன.



ஜனங்களை நோக்க ஜனநாயகம்

வந்த அற்புதமான
மரங்களாலும்,
பொன்னாலும் இவ
வரலயம் எழுப்பப்
பட்டிருக்கிறது.



செய்ததில் நர
னில் நடந்த ஜனந
பதி தேர்தலில் ஓட்டுப்
போட வாக்குச்
சாவுக்கு வர இய
மாத நோயாளிகள்
ஆல்பத்திரியியேயே
வாக்களிக்க வசதி
செய்யப்பட்டது.
தகவல்:
மேடபட்டி கற்குலேம்

இந்த ஆவலத்திற்குக்
தேவையாகட்டேனாக
நாகு ஆவிய மரங்
களையும், பொன்னையும்
சாலமோனுக்குக்
கொடுத்து அதற்குப்
பதிலாக கலிலேயா
லில் உள்ள இருபது
ஊர்களை அவரிட
மிருந்து பெற்றார்.
இந்த இருபது ஊர்
களும் பொட்டல்

காடாக இருந்ததை நரம தெரிந்து கொண்டான். ஆகவே இந்த தீவப்பரப்பிற்குக் 'காபூல்' பொட்டல் தியும் என்று பெயர் வந்தது. சாலமோன் உலகத்தில் எந்த அரசுக்கும் அந்த தாளில் வாங்கத்தக்க அரசாங்கமே ஒன்றைக் கட்டினார். உலகத்தின் பல பாகங்களிலும் இருந்து அவரது ஞானத்தை வியத்து அவ்வாறு பார்ப்பதே வந்தவர்கள் பரிசுப் மொகுட்களாக அந்த அரசாங்கத்தை திறந்தார்கள் அவர் காலத்தில் அவ்வாறு போன்ற செலவுகள் உலகத்தில் ஒருவரும் இருக்கவில்லை. கிறிஸ்து பத்திரம் நூற்றாண்டில் வரவாறு என்பது சாலமோன் வந்ததே வாழ்க்கை என்று ஒரே வரியில் உச்சரித்து விட்டான்.

அரசனே எனிலும் ஆண்டுகளான என நூற்றாண்டில் அவரவரின் விழக்கங்கள் விதைகள் அவர்களுக்குள்ளேயே விதைக்கப்பட்டுள்ளன. இதற்குச் சாலமோன் மாத்திரம் விதிவிலக்காக இருக்க இயலுமா? அவ்வாறு ஞானம், செழிப்பான செல்வம், கடல் கடந்த புகழ், பாரம பரிசுப் பெருமை, எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இறைவனின் பிரசன்னம் இவ்வளவு இருந்தும் பாரபெயர் மகனைத் தந்து தூய்மை மயிலாக்கிக் கொண்ட சாலமோன் அரசர், தமது

இச்சக்து மாத்திரம் இடைவேளை இல்லாமல் பாரததுக் கொண்டார். சாலமோனுக்கு எழுந்து அரசுக்குப் பெண்கள் மனைவி யாகவாகவும், முத்துப் பெண்கள் எவப்பாட்டி களாகவும் இருந்தார்கள்.

உலகத்தாருக்கு ஞானத்தை வாரி வழங்கிய சாலமோனின் புத்தி பேறளித்தது. ஊன் மண் தெரிமாமல் பெண்கள் மட்டாளத்தைக் கட்டிக் கொண்டதால் அவர் முதுமையும் அடைந்தபோது, அவரோட்டுப் பெண்களான அவர்கள் தங்கள் தெய்வங்களைச் சாலமோன் வழிபடுமாறு செய்து விட்டார்கள். சாலமோன் சிதோனி வரிசை தெய்வமான அஸ்தோர்த்து, அமமோனி வரிசை தெய்வமான மிலக்கோம் ஆகியோரை வழிபட, ஆரம்பித்தார். மட்டுமில்லாமல் சில இடங்களில் இந்தத் தெய்வங்களுக்கான தொழுகை மெடுகளையும் அவரது மனைவி மாராத திருப்பிப்படுத்துவதற்காகக் கட்டிக் கொடுத்தார்.

இரண்டு நடவடிக்கை இன்றவளை நெருக்கு தேர் தரிசிக்கிற பேறு பெற்றிருந்தும் சாலமோன் வேறாத் தெய்வங்களை வழிபட்டான்; அவ்ளிய ஓட்டுப் பெண்களை மனைததால், த அவர்களின் தெய்வங்களை வழிபட வேண்டியது வரும்" என்கிற காதலியின் கட்டளையை மீதினார் பென் போகம் இன்றவளின் வழி விக்குது சாலமோனான இடர் மலத்தது. ஆகவே சாலமோனுக்கு எதிரிகளான இன்றவன் உருவாக்கினார். கீர்த்தி மிக அரசராக கிழக்கிலும், மேற்கிலும் கொண்டாடப்பட்ட அரசர் சாலமோன். தமக்குப் பின்னரால் தொங்குவது தமது வால்தான் என்று அறிவாமல் அந்த வளைத்து வளைத்து கடிக்கிற மூயற் சிவில கழுத்தெலும்பு முறித்து மரணித்துப் போகிற உயர்வான தூய்மைப் போல, மரண விரித்த வளையையே மாண்புப் படுக்கையாகக் கொண்டார் நூற்பது ஆண்டுகள் அவர் காலத்திய எந்த அரசுக்கும் இல்லாத புகழ் அவருக்கு இருந்தது பல நூற்றாண்டுகளுக்கும் பிறகு இயேசு பெருமானே அவரது பெயரை ஒன்றாகும் மேற்பட்ட. இடங்களில் குறிப்பிடுகிற சாலமோனின் இறுதிக்கால வாழ்க்கை பெண்களால் அடைக்கப்பட்டிருப்பதால், அவரது தீமொழிகள் உலக இலக்கியத்தில் இன்றும் உலர் வாழ்கின்ற அற்புதங்களாகும். "ஞானமுள்ள பெண்கள் தம் இல்லத்தைக் கடவுள் எழுப்புகின்றனர், அறிவற்றவரோ தம் கூகளைக் கொண்டு. அந்த அறிந்து விடுகின்றனர்" என்கிற தீமொழியைச் சாலமோன் அரசனைத் தவிர வேறு எவருக்கும் சொல்லுகிற தகுதி உண்டு.

(தொடரும்)



ஆல் வேல்டு அக்கவுண்டிங்க் அட்மினிஸ்ட்ரேடிவ் அண்ட்
டெக்னாலஜிகல் அகாடமி(AAAAA)
All-World Accounting Administrative and Technological Academy.

படித்த அனுபவம் மிக்க
பிள்ளைகளின் சரியான நிர்வாகம்

தொகையான வருமானம்

மரியாதையான சேவை

AAAAA Trust (Regd No. 1488)

In Education from 1979

தமது மாணவர்களின் எண்ணிக்கை மதிப்பீடு: வருடத்திற்கு 1 லட்சம் பேர்.
150 பேரரசியர்கள் சேவை செய்கிறார்கள். துபாய் போன்ற வெளிநாடுகளிலிருந்தும் படிக்கின்றனர்.

உட்கற்பிக்கும் படிப்பு பரீட்சைகள் IAS, IPS, IIT, BE, MBBS, BL, MBA, MCA, AIPMD, SSC, AMIE,
Chartered Manager Courses, TNPSC, Spoken English/Hindi, BSRB, RBI, SBI, LIC, GIC, Computer courses,
GMAT, GRE, TOEFL, Business Technology, etc

மாதப் பென்ஷன் திட்டம்(TM)

வாரிசுக்கையாளர் வசதி திட்டம்: (TM)

30 தினம் 18% P.A., 45 தினம் 18% P.A.
60 தினம் 20% P.A., 90 தினம் 21% P.A.

சமீபத்து வேளாண்மையும் பணம் கிடைத்து கொள்ளவும்
புழக்கிவந்ததை மா வேல்டு அகாடமிக்கு.

டெபாசிட்	காலம்	மாதவாடி ரூ.
5000	1 வருடம்	125
10000	1 வருடம்	250
10000	3 வருடம்	300
10000	5 வருடம்	320

சேமிப்பு கணக்கு: 15% P.A. தினசரி புரடக்ட், மாதாமாதம் வரவு.

பத்திர பத்திரி என்ன சொக்கிறது?

துணைகள் தங்கள் சேமிப்பை தேவிய மயமாக
சுப்பிட்ட வங்கிகளிலோ, சர்க்காரின் திட்டங்களிலோ
போடலாம், மேலும் பணம் இருந்தால் கல்வி திற
லாளர்களின் முதலீடு செய்வலாம்.

ஆதாரம் : 'இந்து' பத்திரிக்கை 25.12.96.
பக்கம் - 5.

பிரதீப வங்கி என்ன சொக்கிறது?

பிரதீப வங்கி திருத்தச் சட்டம் 1997 பிரிவு
45 கீழ் வந்த காரியங்களுக்காக டெபாசிட் பெறு
வதை தடை செய்வதில்லை. பதிவு செய்யப் பட்ட
திருவணங்கன் கடன் கொடுப்பதற்காக டெபாசிட்
வாங்குவதையே தடை செய்கிறது.

ஆதாரம் : 'இந்து' பத்திரிக்கை 26.2.97. பக்கம் - 18.

மனதின்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்பு (TM)

உங்கள் டெபாசிட்டுகள் T. நகரில் உள்ள பிழை அளவை சொத்தால் (டெர் நம்பர் 27, சி.
பிளாக் 5488/1, ராமேஸ்வரம் ரோடு) பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

தலைவனம் காரியாலயம்: "வித்யாவாசா", 27/சி, ராமேஸ்வரம் பிராடு, மாண்புமிகு ராமேஸ்வரம்
சமீபம், Next to DAV School, T. நகர், சென்னை - 19.

பிளாக் 7, முதல் மாடி, அபேஷன் ரோடு, தாம்பரம் சாண்டோரியம், சென்னை - 47.

பிளாக் 3, 2வது மாடிகள் ரோடு, திவு காவனி, குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44.

பிளாக் 13, காவேரி ரோடு, தங்கநல்லூர், சென்னை - 116.

புறக்கம்: 1, திபாய், துபாய்-மெசூர்ஸ், ரெஸ் ஹோட்டல் காவனி, குப்பேரோடு, டோம்பிக்கி ரோடு - 421 202

உங்கள் வீட்டிற்கும் வந்து சேவை செய்கிறோம். போன் : 4348580, 4347025.

AAAAA — பாதுகாப்பின் சின்னம்.

Prof. V. விவேகானந்த்
B.Com, (Distn), DOA, MBA (Distn), CA(IE
(All India First), EKSAMO (Germany)
(Distn), B.L.

Managing Trustee.

Dr. பரமேஸ்வரி, MBBS,
Managing Trustee.

Sunday Working Day

சொத்து பாதுகாப்பு, மாத வரிசைத் திட்டம்.
தொத்துத் திட்டம் டெர் நம்பர் 27.

(TM) : Trade Mark



கல்கி - பாஷு ஜுவல்வர்ஸ்

இணைந்து வழங்கும்

ரூ. 50,000 நகை பரிசு!

சிறிக்க வையுங்கள்; ஓர் ஏழைக் குடும்பம் சிறக்க வையுங்கள்!

‘தலைவணை மந்திரம்’ என்ற தலைப்பில் கீழ்க்கண்ட கப்பலில் ஜோக் எழுதியனுப்புகள். பிரகரத்திற்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு ஜோக்கும் 100 ரூபாய் சன்மானம் பெறும். அடுத்த வாரத்தோடு முடியப் போகும் இப்போட்டியில் யார் அதிக அளவில் வெற்றி பெறுகிறாரோ அவர் சுட்டிக் காட்டும் ஓர் ஏழைக் குடும்பத்துக்கு - அதுவது திருமணத்துக்குத் தயாராக உள்ள வசதியற்ற குடும்பத்துப் பெண்ணுக்கு ரூ.50,000 மதிப்புள்ள தங்க நகைகள் பரிசு வெற்றி பெறும் வாகைரே வசதியற்றவராக இருந்து, அவரது மகளோ, சகோதரிகளோ திருமண வயதில் இருந்துள் அவரே இப்பரிசைப் பெறலாம்.

கடைசி தேதி : 30.6.97

தலைவணை மந்திரம் ஜோக் - போட்டி 11

பெயர்: _____

முகவரி: _____

கல்கி

பொ

துத் துறை நிறுவனங்களின் செயல்பாடு குறித்து போளவாரம் சொன்னேன். கடந்த சில வாரங்களாகத்

தலியார் நிறுவனங்களின் செயல்பாடு குறித்த விவரங்களும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. பத்திரிகைகளும் சரி, தொழில் துறைக்கு நிதியுதவும் இசிஐசிஐ, ஐ.டி.பி.டி போன்ற அமைப்புகளும் சரி, கடந்த நிதியாண்டில் நமது தலியார் நிறுவனங்களின் செயல்பாடு நிரூபிக்கரமாக இவ்வல என்பதையே சுட்டிக் காட்டுகின்றன.

ஒரு சில நிறுவனங்கள் மட்டும் இவ்வளவு முன்னேற்றம் காட்டிவிட்டன. ஆனால் பெரும்பாலான கம்பெனிகளின் பரவலான கணிசமாகக் குறைந்திருக்கிறது.

தேவை:

சுருசுருப்பா

டான் ஒவர் என்பது ஓராண்டில் ஒரு நிறுவனத்தில் புழங்கும் மொத்தத் தொகை அளவாக நிறுவனங்கள் இவ்வாண்டு அடைந்திருக்கிற நிகர லாபம் கூட சொன்ற நிதியாண்டைக் காட்டிலும் குறைவுதான்.

கடந்த வருடம் தொழில் துறையின் சராசரி வளர்ச்சி எட்டு சதவீதம்தான். பண வீக்கமோ எக்கச்சக்கம்! உற்பத்திப் பெருக்கம் போதுமான அளவு இல்லவ என்பதையே இந்த நிலைமை தெளிவாகச் சுட்டிக் காட்டுகிறது.

சிமென்ட், எலக்ட்ரிக்ஸ் உற்பத்தி போன்ற பிரிவுகளில் தாம் பலமாகவே அடிவாங்கிவிருக்கிறோம். இதற்கு முக்கியமாக இரண்டு காரணங்கள் சொல்லப்படுகின்றன.

முதல் காரணம், தொழில் துறையின் கடன் பெறுவதற்குச் செலுத்தும் அபரிமீத வட்டி இரண்டாவது காரணம், தொழில் துறையில் கடந்த ஆறு மாதங்களாக நிலவும் பொதுவான மந்த நிலை அல்லது தேக்கம்.

ப. சிதம்பரத்தின் பட்டினெட்டும் ரிசர்வ் வங்கியின் இவ்வருடத் திய கடன் கொள்ளையும் இளைத்து இந்த துறை

கன்ஸல்டன்ஸி :

மெல்ல மூற்ற உதவும் என்று தம்பலாம்.

ஆனால், அறிவிக்கப்பட்ட வட்டி விரிதக் குறைப்பும் பட்டுவோர் சதுகைகளும் விரைவாக தடைமுறைக்கு வருவது ரொம்ப ரொம்ப முக்கியம்.

வெறுமனே பேசியும் அறிக்கை வீட்டும் பொழுதைச் சழிக்காமல், தாம் இனி செயலில் இறங்கியாக வேண்டும்.

பட்டுவோர் அறிவிக்கப்பட்ட சதுகைகள் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் பலன் தரும் வகையில் தடைமுறைக்கு வர அரசு இயத்திரம் மட்டுமின்றி, தொழில் துறையும் உறைக்க வேண்டும்; மலர் வகை வேண்டும். உதாரணமாகச் சொல்ல வேண்டுமானால், ரிசர்வ் வங்கி புதிய கடன் கொள்கை அறிவித்திருக்கிறதே. அதனால் தொழில் துறைக்குக் கணிசமாக ஆதாயம் கிடைக்க வழிவகுக்கிறது. ஆனால் ரிசர்வ் வங்கி அறிவிப்பை மற்ற வங்கிகள் விரைவாகவும் முழுமையுடனும் தடை

செயல்பாடு!

முறைப்படுத்தினால்தான் இது நிகழும்.

ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் மெத்தனமோ சிலப்பு நாடா சங்கடங்களோ முட்டுக்கட்டை போட்டால் தல்லெண்ணம் என்பது செயல் வடிவம் பெற்று மக்களுக்கு ஆதாயம் தேடித் தரவே முடியாது!

மாறாக, அரசின் கொள்கை அறிவிப்பு கள் செயல் வடிவம் பெறுமானால் அடுத்த திதியானது நிச்சயமாக பிரகாசமானதாக அமையும்.

இந்த வாரம் ஒரு தற்செய்தியையும் பகிர்ந்து கொள்கிறேன். தனியார் நிறுவனங் களில் பொது மக்கள் போடும் வைப்பு நிதியை இன்ஷூரர் செயல் வேண்டும் என்று தான் சொல்லுது நினைவிருக்கும். Federation of Indian Chambers of Commerce என்ற அமைப்பும் இதே கருத்தைத் தெரி வித்திருக்கிறது. இந்த வலுவான அமைப்பு ஞால் கொடுத்திருப்பதால் ரிசர்வ் வங்கியும் இதையே அரசும் இல்லிஷயத்தில் கவனம் செலுத்தி ஆவன செய்யும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

— வி. கோபாலன்



முத்தகளுக்கு ஒரு சோதனை!

உங்கள் குழந்தை எதிர்காலத்தில் அதன் மன நிலைப்படி ஆய்வித்தறிய, கணிதத்தினா, இயக் கியம், எதிர் எடுபாடு கொள்ளும் என்பதை குழந் தையின் இரண்டாவது வயதிலேயே தெரிந்து கொள்ளக் கூடிய உதவிகள் அமெரிக்காவில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய சோதனைகளுக்கு எதிர்ப்பும் அங்கே அதிகரித்து வருகிறது!

— பரீட்சை பரீட்சை.

● தவறு என்று அறிந்து கொள்ள முடியாமல் தவறுகளைப் புரிந்து விடுவான் அப்பாவி. தவறு எனத் தெரிந்தும் செய்து கொள்ளுபவன் கடை யன். தான் புரியும் தவறுகள் தீது என நிரூபிக்கும் வகையில் வாயாடித்தனமாகப் பேசிப் பிறரையும் தவறு செய்வத் தூண்டுவான் காவன்.

(வேதத்தின் மகிழ்ச்சி - 'அன்போவி')

— என். கோபாலன்.

● உடவுள் ஒவ்வொரு பறவைக்கும் இவ்வயத் தருகிறது. ஆனால் அதை அவன் கட்டுக்குள் வேறே கொண்டு போய் வைப்பதில்லை.

— ஜே.சி. நாராயண்.

தகவல் : ச. வானவரன்

● டிக்கெட் இல்லாமல் செல்வோர் சங்கம் ஒன்று முன்பையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இச் சங்கம் பயணச்சீட்டு இல்லாமல் சென்று பிடிபடு கிறவர்களுக்கு உடனுக்குடன் நிவாரணம் தருகிறது. ரசிதைத் தந்தால் போதும் அபராதத் தொகையை திரும்பித் தந்து விடுவார்கள்! சங்கத்தில் சேரும் போது உறுப்பினர் தொகையும் ஆண்டுச் சந்தாவும் செலுத்தினால் போதும்.

— 'அவுட்டாக்' ராஜேஷ்

● இண்டர் நெட்டிவ் தாம் <http://www.w> என்ற எழுத்துக்களை அடிக்கடி பார்க்கிறோம். இத்தகைய விளக்கம் இதே:

[http](http://www.w) என்றால் Hyper Text Transmission Protocol என்பதாகும்.

[w.w.w](http://www.w) என்பது World Wide Web என்பதன் சுருக்கம்.

— த. இரவிச்சந்திரன்

சென்னை-மாண்புமிகு ஜனநாயக அமைச்சர்

இணைந்து வழங்கும்

‘திருமறை அன்பளிப்பு’ ஜோக்

போட்டி 8

முடிவு

“கல்யாணப் பத்திரிகையில் வித விதமாக ரூபாய் ஒதுக்கிப் பதனடை அச்சடிச்சிருக்கீங்களே? எதுக்கு என்?”

“எல்லாம் ‘மொய்’யை ரூபாய் படுத்திவதற்குத்தான்!”

— சி.என். கணேசன்

ஒரு கவரில் பத்து ரூபாயும் இன் னொரு கவரில் இருபது ரூபாயும் வச்சு எடுத்துக்கிட்டு வரவேற்புக் குப் போறீங்களே, ஏன்?”

“அங்க வைக்கிற டிபெனுக்குத் தக்கபடி அன்பளிப்பை வைக் கவாண்டுதான்!”

— காளா. கணேசன்

“மாப்பிள்ளை முன்னாள் அமைச்சரின் மகன் என்பதால், ‘முனைப்புடன் முன்னுழைப் பெறு வது எப்படி?’, ‘சிறைச் சாலையை சமாளிக்க சிறப்பான வழிகள்’ என்ற இரு புத்தகங்களையும் மனை மகனுக்கு அன்பளிப்பு செய்திருப் பது நல்லாபிஸ்தே.”

— எம். முத்துரெட்டி

“என்னங்க! மொய்க் கவர் மேலே ரூபாய் றுற, மைனஸ் பத்து தொன்னாறக்ஷ எழுதியிருக்கே!”

“இது, வட்டிக் கடைக்காரரு ‘மொய்க்’ கவரு. ஒரு மாத வட்டியை எடுத்துட்டு மீதினய் கவர்ல வெச்சிருக்காரு!”

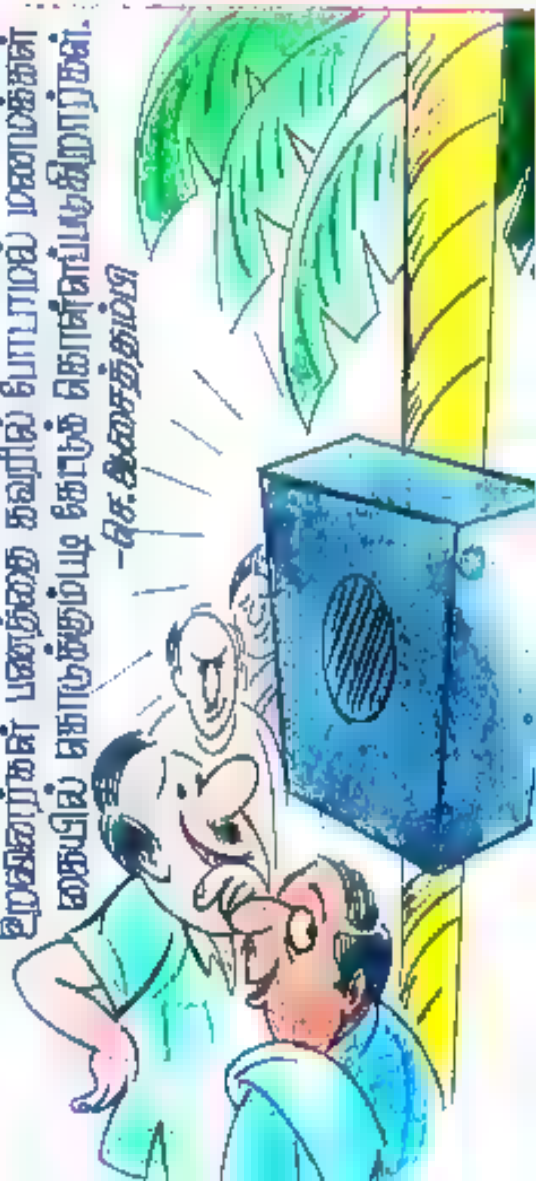
— ஏ. குமாரவேலு

“மாப்பிள்ளைக்கு எப்பவும் ஆபீஸ் ரூபாய்கம்தான்...”

“எதை வச்சி சொல்றீங்க?”

“மாப்பிள்ளை அரச அதிகாரி இல்

சிலர் வெறும் கவரை எனாம்தான் விடுவதால் மொய் வைக்கும் இரண்டுகள் பணத்தை கவரில் போடாமல் மனைக்கள் கையில் எனாம்தான் கொள்கிறார்கள்.
— செ. சி.சைத்தாம்பி



கலையா... திருமண அன்பு
ளிப்பை எக நீட்டி வாய்
கிக்குட்டு, பழக்கதோஷத்
துவ, 'கலையையே பாடதீங்க...
உங்க வேலையை உடனே
முடிக்கிறேன்' னாராம்..."

— மன்மதன்

"தலையவர் விட்டு கல்
யானத்துவ 'திருமண அன்
பளிப்பு' பட்டியலைய எழுத
பத்துப் பேரை வக்
சிஞ்சுக்காக்களாமே?"

"தொகுதி வாரியா
கணக்கு கடுக்கனும்
தலையவரோட கட்டளை
யாம். அதனால்தான்!"

— வி. அனாபா

"ஏங்க, பொண்ணுக்
குத் திருமண அன்பளிப்பா
குதிராகப் போட்டோகை
கொடுத்துட்டு வந்தீங்
களே... இதுக்கு என்ன
அர்த்தம்?"

"எல்லாதையும் அது
சரிசுப் போனா, குறைஞ்
சது மூன்று வருஷமாவது
மகனாவி பதவி பறி போகா
துன்னு காட்டத்தான்..."

— எஸ். சந்திரசூத்

"என்ன இது திருமண
அன்பளிப்புகளிலே ஒரு
கிள்ள பாட்டில்லே
'தண்ணி' இருக்கு?"

"அது 'தண்ணி' இல்
லேய்யா, மணப் பெண்
னின் முன்னாள் காத
லனின் 'கண்ணி'ளாம்!"

— என். புவனேஸ்வரி



"'பரண்' மேல, என்ன தேடறீங்க?"

"நாமசாமிக்கு இவ்விற்குக் கல்யாணம், என்
கல்யாணத்துக்கு எவ்வளவு போட்டிருக்கானு
தெரிஞ்சுக்க, 'மொய்' நோட்டைத் தேட
றேன்..."

— ஆர். வசந்தகுமார்

பிரசுரமாகியுள்ள ஒவ்வொரு ஜோக்கும்

ரூ. 100 பரிசு பெறுகிறது...

FOR ENGLAND

பக்கம் :
பா. பக்கம் 80

மேய்ப்பப் தூங்குகிறார்;
ஆடுகள் அட்டகாசம்
செய்யுமோ?

கூய்ப்போட்ட கூடலாக் கிழங்கும்
அதற்குக் காவல் காணக் கறகமும்,
உருளும் வண்டியை உருட்டும்
பிணை வாய் பாசக்கவிறுக்கள்

கனிக் கொடுத்திருக்கக் கிழந்த தெருளாய்
கனிக் களையாய் களையாய் ஏறி
வாய்ந்த உயிரின் சருகு கிழங்கு

அண்ணா தொடர் வண்டிகளின்
வண்டிவகுப்பு ஒளியின்
கட்டுநர் கைகளில் ஒப்படைத்த
கவிர்களைத்
தக்கவைத்துக் கொண்டோமான
என்று கிழங்கு

ஆனில்லாத அனலில்லே கேட்
கூப்பிளாந்து
மிகுந்த வினையின் கிழங்கும்
பகாபலங்கள்

பாசை பாகக் கடைகளில்
வழிப்பயன் உணவு கேட்க
வாங்கித் திங்கலாம்; அண்ணால்
வாழ்பேன் அப்பலாம்

கிழங்கு கிழங்குக் கிழங்குக்
கிழங்கு தா கிழங்கு
ஒருங்கு நல்லிப்பிவகை
ஒருங்கு ஒருக்கல் முகத்தில்லை

கேசத் கைகளின்
விவேகமும் அமைப்பு
வாய்விளாந்து வழித்துக்கிழங்கு
நடங்கலாம்
உல்லாசப் பண்பு கிழங்கும்

காவல், கிழந்தக் கைகடங்கலும்
கைகடங்கல் புகை கொளநாய்
செய்தியின் குழி
மிகுந்த மனங்களின் குப்பைகளாய்

— கொடுமுடி கொடுமுடி

கிழங்கு
கிழங்கு





பாசமுள்ள பாண்டியரை

குதிரைத்தின் கழுத்து எடுப்பவராக ராஜ் கிரண், குறி சொல்லவராக மீனா மெல்லியாவி லிருந்து வேலைவெளக்கெட்டு வந்து ராஜ் கிரண் வலவுபவராக ரோஜா.

இடைவேளை வரை இன்னும் காதலே நகரவில்லையே என்று கஷ்டமாக இருக்கிறது. பிறகு கூடும் கனவுபனைப்பு கஷ்டப்படுத்துகிறது. கூதல் சூறுமபுக் காட்சிகளில் மீனா ஒரே ராஜ்கிரணின் முகம்தான் சரியாக ஒத்துழைக்காமல் சங்கடப்படுத்துகிறது. குரல் கொழுகொழுகிறது.

'செய்திகள்' புகழ் பாத்திமாவுக்கு முக்கிய ரோல் சமாளிக்கிறார். சன்ஸீஸரத் துடைத்துக் கொள்ளும் காட்சிகளிலெல்லாம் மேக்கப் கலைஞராகியுமே என்பது போல் தூக்கமாக ஒற்றிக் கொள்வதையும், சோகக் காட்சிகளில் கவிகள் ஒத்துழைத்தாலும் வேசாகப் புன்னடைப்பது போல் உதடுகள் காட்சி தருவதையும் அவர் வரும் படங்களில் தவிர்க்க வேண்டும்.

பாத்திமா பாபு

யோடு பாபுவும் இரு காட்சிகளில். அவர்கள் மகனும் படத்தில் நுடம் பெற்றிருக்கிறானா என்று தெரியவில்லை!

மீனாவும் ரோஜாவும் தேடி, ஒடி, வந்து ராஜ் கிரணைக் காதல்கிறார்களாம். பாத்திமா அக் காவலம் - ராஜ்கிரணுக்குத் தன் தோற்றம் பற்றி அப்படியொரு நம்பிக்கை.

ராஜ்கிரண் படமென்றால் வடிவிலுவுக்கு ஒரு தனி க்லோப் உள்ளது. இதிலும் ஆளால் படத்தின் பெருமப்பகுதி தாசிடெடி. அடிக்கிற திணையில், வடிவேலு கோணல் சரளா - செத் தில் காமயினேஷனில் பாபுவும் ஹிட் படங்கள் மற்றும் பாடல்களைக் கிளம்பலடித்திருப்பது என்ன தியாயமோ? படத்தின் ஒரே 'புரட்சி' ராஜ்கிரண் பாண்டியல் (சபாரியில்) தோன்றுவதுதான்.

இளைசு தேவா - சொல்லுகிற மாதிரி இல்லை. பாடல் காட்சிகள் அத்தனைமீதும் இலாபம் தடிக்க தடிக்கானதுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் தடையி் அளவுகள் உச்சகட்ட சூழட்டால் ஏற்படுத்துகின்றன.

ஒரு விமர்சனம் என்றால் தாறு தல்ல விஷயங்களையும் கட்டிக் காட்டுவதுதான் தியாயம். அதே சமயம் அப்படி தாறு கிறப்பு அம்சங்களையாவது படத்தில் அளிப்பதுதானே தியாயம், இயக்குனர் கதெத்திரன் அவர்களே!

— ஜி

புத்தக அங்கத்தில் அச்சிட்டு, புத்தக பங்கிதேவர்கள் பிஷிஸ்ட் - கிபிபி - கம்பை வெளிவிடுவார் : கி. ராஜேந்திரன். ஆசிரியர் : சி.ரா. சி. ரா. 47, இலாபுரில்லம் தெரு சாலை, என்.என்.என். கோவை - 600 097. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2345524; என்.என்.என். கோவை : 2345623; கிளப்பம் - என்.என்.என். : 2345522; சி.பி.என். : 2345521. ஆசிரியர் என்.என். : கு. 208/1 ஆறு மாதம் என்.என். : கு. 104/- (உத்தரவிடு).

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய தங்க நகைக் கடை

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

(தங்க நகைகள், ஜவுளிகள், பாத்திரங்கள்)

ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை-17.

தங்க, வெள்ளி நகைகளுக்கு செய்கூலி இல்லை

22. சி. தங்கம் 1 கிராம் ரூ.430 (நிலை மாற்றம் உள்ளது)

பழைய பொன் நகைகளை கொடுத்து புன்னகையோடு புதிய பொன் நகை பெறவும்

அதிகம் கிடைக்க

என.புள்ள

நகை களுக்கு

பட்டு

10% தள்ளுபடி

மேலும் சலுகை,

சேதாரம் இல்லை



நாங்கள் கிடைக்கும்

தங்க நகைகள் மற்ற

எந்த கடைகளையும் விட

உயர்வான

தரம் என்று சொல்

லிட்டு

உறுதி கூறுகிறோம்.

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய பட்டு ஜவுளி மானிகை

பட்டுபுடவைகளுக்கு 10% தள்ளுபடி

வெட்கிளாண்டர் ரூ.1,800/- முதல், செல்ஸ்டைல் டபுள்பர்னர் ரூ.550 முதல், மிக்ஸி ரூ.650 முதல், கவர் டி.வி. ரூ.11,590 முதல், வாஷிங் மிஷின் ரூ.3,700 முதல், ஃப்ரிஜ் 165 லி. ரூ.8,340 முதல், டேப்ளிக் காஃப்டர் ரூ.1,212 முதல், பூனம் சேலைகள் ரூ.120 முதல், ரெடிமேட் ஷர்ட் ரூ.45 முதல், ரெடிமேட் பேண்ட், ஜீன்ஸ் பேண்ட், ரூ.150 முதல், சர்ட் மிட் 2 மீ ரூ.25 முதல், ஜவுளிகள், ரெடிமேட் ஆடைகள், பாத்திரங்கள், டிரேசர், கட்டிய, இளாங்குக் பொருட்கள், சூட்சு, ஃபேன், கடினாரங்கள்.

உண்மையே உயர்வு

ஞாயிறு விற்பனை உண்டு